

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №4

ПРОЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

*«Приобщение старших дошкольников
к истокам народной культуры с помощью музыкального
фольклора»*



Разработчик:

музыкальный руководитель

I квалификационной категории:

Титенко Е. Н.

г. Сасово 2020 г.

Паспорт проекта

Название проекта	«Приобщение старших дошкольников к истокам народной культуры с помощью музыкального фольклора»
Тип проекта	педагогический
Вид проекта	ролевой - игровой, творческий, краткосрочный.
Разработчик проекта	Титенко Елена Николаевна - музыкальный руководитель МБДОУДС N 4
Участники проекта	Дети старшего дошкольного возраста, музыкальный руководитель, воспитатели групп, родители.
Продолжительность проектной деятельности	краткосрочный (март – май 2020 г.)
Актуальность	Современная жизнь стремительно меняется. Мы едва поспеваем за бешеным ритмом каждодневных дел, проблем. К сожалению, меняются нравы, стиль взаимоотношений между людьми. И, пожалуй, самая большая проблема настоящего времени – упадок духовности и нравственности подрастающего поколения. Самый ответственный период в жизни любого человека – дошкольный возраст. Воспитание детей легче осуществлять через приобщение их к народным истокам. Русский фольклор глубоко патриотичен. Как важно это в настоящее время социальной нестабильности. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к малой и большой Родине. Музыкальный фольклор – уникальное явление. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов заключается большая сила педагогического воздействия. Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческого начала ребенка, раскрытию лучших качеств его

	личности. Яркие, поэтичные, пронизанные добротой и любовью ко всему живому русские народные песни и игры помогают посеять в детской душе такие зерна, которые в дальнейшем прорастут стремлением созидать, а не разрушать; украшать, а не делать безобразной жизнь на земле. Народные игры как жанр устного, музыкального народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. В веселой игровой форме дети знакомятся с обычаями, бытом русского народа, трудом, бережном отношении к природе. Пение в сочетании с танцем и игрой – очень увлекательное занятие, позволяющее не только весело и с пользой провести время, но и увести ребенка в необыкновенный мир добра, радости, творчества. Народное творчество – кладезь, неисчерпаемый родник, который несет всем нам, а особенно детям, добро, любовь, помогает формировать интересную личность ребенка – гражданина России, патриота. Проект позволит расширить и углубить знания детей о русской народной культуре, приобщит их к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время.
Цель	Приобщать детей к истокам русской культуры, воспитывать у них способность и умение эстетически воспринимать произведения народного творчества, развивать умение и навыки исполнительской деятельности.
Задачи	<u>Образовательные:</u> • Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками; • Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения; • Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку).

	<u>Воспитательные:</u> • Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей; • Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда; • Воспитывать в детях толерантность. <u>Развивающие:</u> • Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей; • Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора; • Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления; • Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей; • Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, хороводов, игр, забав.
Этапы реализации проекта	1 этап – Организационный (март) 2 этап – Практический (апрель) 3 этап - Заключительный (май)
Ресурсное обеспечение проекта	<i>Материально – техническое обеспечение:</i> 1. Детские музыкальные инструменты. 2. Аудио центр, компьютерная техника, экран. 4. Атрибуты и костюмы для занятий русским народным творчеством. <i>Методическое обеспечение:</i> - художественная литература; - картотека музыкальных и народных игр, потешек, забав, хороводов; - сценарии обрядовых и традиционных праздников.
Ожидаемые результаты	1. Дети познакомятся: с устным народным творчеством (скороговорками, потешками,

	небылицами, прибаутками, присказками, шутками, с разными видами народной песни (<i>хороводной, плясовой, игровой, лирической</i>) и народными играми. 2. У детей будет сформировано умение свободно и непринужденно общаться, умение разыгрывать спектакль по знакомому сюжету, выразительно в своей роли и в игровом взаимодействии, умение сочинять этюды по сказкам, нафантазированным сюжетам. 3. Разовьется сфера чувств, готовность к творчеству, коммуникабельность. 4. Будет сформирована выразительная, красочная, полная ярких сравнений, речь. В результате реализации проекта у детей будут сформированы навыки актерского мастерства, будут развиваться импровизационные способности, коммуникативно-речевая деятельность через обыгрывание произведений детского фольклора. И уже как вершина творческого достижения – это их участие в постановке театрализованного представления, где в совокупности представлены различные жанры народного песенного и поэтического творчества. Данный проект является необходимым, т. к. дети проявляют активный интерес и желание заниматься поэтическим и музыкальным фольклором, с удовольствием принимают участие в театрализованных сценках, проявляют навыки актерского мастерства в инсценировках, играх, плясках, хороводах, что доставляет им большую радость.
Продукт совместной деятельности	Календарные и народные праздники, вокальное пение и сочинительство, танцевальное и игровое творчество. Различные виды народного творчества – музыка, танец, пение, подвижные народные игры – все это благотворно влияет на психофизический статус ребенка. Исполнение народных песен способствует постановке правильного дыхания. Исполнение народных танцев – формированию

	правильной осанки, способствует развитию мышечного чувства и координации движений. Разнообразные народные игры способствуют формированию волевых качеств, активизирует память, внимание, решают психокоррекционные задачи, снимая страхи, агрессию, замкнутость. Развивают речь, обогащают словарный запас детей. Дети осваивают традиционные стили общения.
Интеграция образовательных областей	- «Познавательное развитие», - «Речевое развитие», - «Социально-коммуникативное развитие», - «Физическое развитие», - «Художественно-эстетическое развитие».

Используемая литература:

1. Бударина Т. А., Корепанова О. Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г. - 400с. Бекина С. И. “Музыка и движение”. *(Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет)*
2. Буренина А. И. “Ритмическая мозаика” *(Программа по ритмической пластике для детей)*.
3. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. “Танцы в детском саду. ”
4. Калинина Р. Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С. - Петербург, 2002.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.
6. Картушина М. Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
7. Кольцова М. И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
8. Михайлова М. А., Воронина Н. В. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
9. Науменко Г. М. Русское народное детское музыкальное творчество. - М.:Сов. композитор, - 1988г. - 190с.
10. Науменко Г. М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г. - 224с.
11. Остроух Г. А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
12. Федорова Г. П. “Пой, пляши, играй от души”.

ПРИПОЖЕНИЯ

Этапы реализации проекта

1. Организационный этап (март)

- Подбор методической литературы, разработка сценариев, конспектов соответственно с ФГОС, подбор иллюстративного материала;
- подбор оборудования, изготовление пособий;
- создание предметно-развивающей среды;
- проведение предварительной работы с педагогами и родителями;
- составление перспективного плана мероприятий.

2. Практический этап (апрель)

- Организация практической работы с детьми;
- формирование устойчивого интереса, положительного отношения детей к занятиям;
- формирование практических навыков;
- работа с родителями воспитанников;
- наглядное информирование, праздники, развлечения.

Содержание работы с педагогами:

Консультации, беседы, рекомендации:

Консультация «Приобщение старших дошкольников

к истокам народной культуры с помощью музыкального фольклора».

Индивидуальная совместная работа по устному народному творчеству, сценариям.

Консультация «Русский народный костюм»

Индивидуальная совместная работа по сценариям.

Содержание работы с родителями:

Консультации, беседы, рекомендации:

Консультация «Музыкальный фольклор»

Работа по изготовлению атрибутов, костюмов и оформления к празднику.

Беседа: «Русские народные игры в воспитании детей старшего дошкольного возраста».

Содержание работы с детьми:

- Учить координировать произношение текста с движением в хороводах, играх, песнях-инсценировках.

- Познакомить детей с предметами быта: прялка, коромысло, пяльца, и русским народным костюмом.

- Обучать детей двигаться противоходом, выполнять хороводный шаг.

- Знакомить с традициями русского народа – весенние земельные работы, земледельческим календарем и праздником - Сороки.

- Пополнять репертуар детей песенками-закличками, народными хороводами.

- Познакомить детей с празднованием Пасхи.

- Сформировать у детей знания устного народного фольклора.
- Закрепить полученные коммуникативные навыки в народных играх.

Праздники и развлечения:

Развлечение «Как на Масленой неделе, мы блинчиков захотели»

Весенний утренник «Добрые люди»

Развлечение «Пасхальное яичко»

Музыкальная гостиная с использованием ИКТ технологий «История русского народного костюма и старинной домашней утвари»

3. Заключительный (аналитический) этап (май)

- Подведение итогов реализации проекта.
- Обобщение результатов работы, формулировка выводов (*возможное выступление на педагогическом совете.*)

Приложения №2

к проекту «Приобщение старших дошкольников
к истокам народной культуры с помощью музыкального фольклора»

***Перспективный план мероприятий
с детьми старшего дошкольного возраста***

Месяц	Темы
Март	Музыкальная гостиная «Как на Масленной неделе, мы блинчиков захотели» - развлечение.
Апрель	Праздничный утренник «Добрые люди». «Пасхальное яичко» - развлечение.
Май	Музыкальная гостиная с использованием ИКТ технологий «История русского народного костюма».

***Перспективный план
мероприятий с педагогами
(беседы, рекомендации, консультации, анкетирование)***

Месяц	Темы
Март	Консультация «Приобщение старших дошкольников к истокам народной культуры с помощью музыкального фольклора».
Апрель	Индивидуальная совместная работа по устному народному творчеству, сценариям.
Май	Консультация «Русский народный костюм».

***Перспективный план
мероприятий с родителями
(беседы, рекомендации, консультации, анкетирование)***

Месяц	Темы
Март	Консультация «Музыкальный фольклор»
Апрель	Работа по изготовлению атрибутов, костюмов и оформления к празднику.
Май	Беседа: «Русские народные игры в воспитании детей старшего дошкольного возраста».

***Картотека русских народных игр
с использованием фольклора***

Игра «Ведьмина метелка»

Вызываются команды, становятся в круг и передают веник, украшенный бантом, пока играет музыка. У кого после окончания музыки веник остался в руках, тому загадку про зиму загадывать.

Летом спят, а зимой бегут.

В гору деревяшка, под гору – коняшка. (Сани)

Упрятались голышки во мохнатые мешки,

Четверо вместе, один на шесте. (Рука в рукавичке)

Идет Егорка – бела шубенка (Снег)

Глянули в оконце,

Лежит белое суконце (Снег)

Трескучий ядрен

Намостил мостен;

По дворам пробежал,

Все окна расписал (Мороз)

Текло, текло и легло под стекло. (Лед)

Я вода да по воде же и плаваю. (Лед)

Гуляет в поле, да не конь,

Летает на воле, да не птица. (Метель, вьюга)

Белый Тихон

С неба спихан,

Где пробегает –

Ковром устилает. (Снег)

Игра «Пирог»

Дети стоят в двух шеренгах друг к другу лицом. Между шеренгами садится участник, изображающий «пирог». Все поют:

Да экий он высокинський,

Да экий он широкинський,

Да экий он мякошенький,

Режь его да ешь.

Во время пения при словах «высокинський» поднимают руки вверх, «широкинський» - разводят в стороны, «мякошенький» - гладят по животу.

Сразу после слов «Режь его да ешь» к «пирогу» бегут по одному участнику от каждой шеренги. Кто первый коснется «пирога», уводит его в свою команду, а неудачник остается изображать «пирог». Выигрывает группа, забравшая больше «пирогов»

Игра «Перетяни веревку»

На полу кладут 2 обруча и протягивают веревку от середины одного до середины другого.

Участники игры делятся на 2 команды. В обручи входят по одному человеку от каждой команды. По сигналу они бегут и меняются местами. Прибежавший первым в обруч соперника и выдернувший веревку из другого обруча считается победителем. После первой пары бежит вторая, третья и так до последней.

Игра с Солнцем.

В центре круга – «солнце» (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца).

Дети хором произносят:

Гори, солнце, ярче –

Летом будет жарче,

А зима теплее,

А весна милее.

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближе к «солнцу», сужая круг, поклон, на 4-ю – отходят, расширяя круг. На слово «Горю!» - «солнце» догоняет детей.

Игра с платочком.

Масленица играет с детьми. Дети идут, держась за руки, по кругу, Масленица движется им навстречу по внутреннему кругу. Напевает:

А я Масленица,

Я не падчерица,

Со платочком хожу,

К вам сейчас подойду.

Дети останавливаются, а Масленица произносит, становясь между двумя детьми:

На плече платок лежит,

Кто быстрее пробежит?

Дети, между которыми остановилась Масленица, оббегают круг (внешний), возвращаются на свои места, берут платок. Выигрывает тот, кто добежит до Масленицы быстрее.

Игра «Карусели».

Продолжаем мы веселье,

Вес бегом на карусели.

К обучу привязаны ленты. Дети берутся за ленту одной рукой и идут сначала в одну сторону, а затем, поменяв руку, в другую. Обруч держит взрослый. «Кататься» на карусели можно под традиционный текст:

Еле, еле, еле, еле

Закружились карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два,

Вот и началась игра.

Игра с «козликом».

Ход игры. В центре круга, в котором стоят дети, - «козлик». Дети произносят слова потешки и выполняют движения в соответствии с текстом.

Вышел козлик погулять,

Свои ножки поразмять.

Козлик ножками стучит,

По-козлиному кричит:

«Бе-е-е, бе-е!»

Дети двигаются в центр круга и обратно. Дети стоят в кругу, а «козлик» стучит «копытцами» и показывает «рожки». «Козлик» кричит и догоняет детей, которые разбегаются.

Игра с «петушком».

Ход игры. Дети стоят лицом в круг. В центре – ребенок в шапочке петушка. Произносится текст потешки и выполняются движения.

Трух-тух-тух-тух!

Ходит по двору петух.

Сам – со шпорами,

Хвост – с узорами!

Под окном стоит,

На весь двор кричит,

Кто услышит –

Тот беит!

- Ку-ка-ре-ку!

Дети идут по кругу, высоко поднимая согнутые в коленях ноги и размахивая крыльями.

«Петух» также идет по кругу, но противоходом. Дети разворачиваются лицом в круг, продолжая размахивать «крыльями». «Петух» останавливается в центре круга, хлопает себя «крыльями» и кричит. Дети разбегаются, «петух» старается их догнать.

Игра «Колечко»

Все играющие выстраиваются в ряд. У скомороха в руках колечко, которое он прячет в ладонях и затем старается незаметно передать одному из ребят, при этом говорит:

Уж я золото хороню,

Чист серебро хороню!

В высоком терему

Гадай, гадай, девица.

Гадай, гадай, красная!

Стоящий последним ищет кольцо, а скоморох приговаривает: «Гадай, гадай, у кого кольцо, чисто серебро». Если участник угадал, у кого кольцо, то он становится ведущим.

Игра «Дедушка Мазай»

Ход игры. Играющие выбирают дедушку Мазая. Остальные участники договариваются, какие движения, обозначающие работу (например: сеяние, жатву, косьбу и т.п.) или другой вид занятий (ходьба на лыжах, катание на коньках, игра в снежки и т.д.) будут ему показывать. Они подходят к дедушке Мазай и поют.

Здравствуй, дедушка Мазай,

Из коробки вылезай!

Где мы были – мы не скажем,

А что делали – покажем!

После этих лов все изображают движениями работу, о которой договорились. Если Мазай отгадывает, дети разбегаются, и он их ловит. Кого первого поймали. Тот становится новым дедушкой Мазаем, и игра повторяется. Если неотгадывают, ему показывают другую работу. Вместо пения может звучать такой диалог:

- Здравствуй, дед!

- Здравствуйте, дети! Где вы были?

- На работе.

- Что делали?

После этих слов дети выполняют движения.

Хоровод-игра «Со вьюном я хожу»

Ход игры. Дети становятся в круг, лицом в центр. Один ребенок – ведущий. У него в руках – «вьюнок» (им может быть атласная лента или сплетенная косой веревочка с пришитыми к ней бумажными плотными листочками. Под пение первого куплета ведущий идет «восьмеркой» (обходя каждого ребенка) и на последнее слово куплета кланяется тому, перед кем останавливается.

С вьюном я хожу,
С зеленым я хожу.
Я не знаю, куда
Вьюн положить
С началом 2-го куплета за ведущим идет тот ребенок, кому поклонился ведущий.
Положи ты вьюн,
Положи ты вьюн,
Положи ты вьюн
На правое плечо.
На третий куплет движения повторяются.
А со правого,
А со правого,
А со правого
На левое положи.
К концу песни со «вьюном» ходят четверо. Затем «вьюн» кладут в центр круга. Под веселую плясовую четверо детей танцуют, выполняя любые танцевальные движения. С окончанием музыки дети стараются взять «вьюн». Самый ловкий становится ведущим, и игра повторяется.

Игра «Веселые музыканты».

Ход игры. Под любую мелодию из двух частей дети, стоя в кругу, играют на музыкальных инструментах (погремушках, румбах, колокольчиках и др.). Петрушка стоит в центре круга, дирижируя. С окончанием первой части дети, положив инструменты на пол, легко бегут по кругу. Петрушка становится в общий круг и бежит вместе с детьми. С окончанием музыки играющие быстро разбирают инструменты. Дирижером становится тот, кому инструмента не досталось.

Игра «Заря-заряница»

Ход игры. Выбираются двое водящих. И водящие, и играющие стоят по кругу, держа в руках ленточку (на карусели укрепляются ленты по числу играющих). Все идут хороводом и поют.

Заря-заряница, Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты расписные.
Один, два, три – не воронь,
А беги, как огонь!

На последние слова водящего бегут в разные стороны. Кто первый возьмет освободившуюся ленточку, тот и победитель, а оставшийся выбирает себе следующего напарника.

«Жмурки «Ваня» и «Маня».

Выбираются двое водящих (девочка и мальчик) и назначают одного из них «Маней» с тоненьким голоском, а второго – «Ваней», который говорит басом (для создания обстановки большего веселья мальчика можно сделать «Маней», а девочку «Ваней»). Водящим завязывают глаза, иногда кружат вокруг себя. Остальные играющие образуют вокруг водящих круг и берутся за руки. «Ваню» отводят подальше от «Мани» и предлагают ее найти. Протянув вперед руки, «Ваня» начинает искать и звать: «Где ты, Маня?» - «Я здесь», - отвечает «Маня», но сама, чувствуя его приближение, отбегает в сторону. «Ваня» может

принять за «Маню» кого-нибудь из играющих. В этом случае ему объясняют ошибку. Вместе с тем играющие не дают и «Мане» выйти из круга и натолкнуться на что-нибудь. Когда «Ваня» находит «Маню», их заменяют новой парой водящих. Стоящие в кругу дети не должны подсказывать водящим, где кто находится. Чтобы поймать «Маню», достаточно коснуться ее рукой, не хватая и не удерживая. Если «Ваня» долго не может поймать «Маню», следует предложить им поменяться ролями или уступить место новой паре желающих.

«Земля – вода – небо»

(или «Зверь – рыба – птица»)

Играющие должны знать названия рыб, птиц, зверей, чтобы игра проходила веселее и активнее. В первом и втором вариантах названия угадывается соответствие: небо – птицы, вода – рыбы и т.д. В игре принимают участие все желающие дети. Играющие садятся или становятся кругом лицом к центру. В середине круга – ведущий с мячом (лучше набивным). Ведущий произносит одно из слов названия игры и тут же бросает мяч в руки любому игроку. Тот ловит мяч, называет соответствующее животное, например, лису или медведя на слово «зверь» («земля»), и возвращает мяч ведущему. Если участник игры не успел назвать или неправильно назвал животное, не сумел поймать мяч, то он получает штрафное очко или отдает фант (любой мелкий предмет).

Ведущий кидает мяч новым игрокам, стараясь всех держать в напряжении в ожидании мяча и необходимости быстро назвать нужное животное. Мяч можно дважды кинуть одному и тому же играющему. Когда накопится группа участников, имеющих штрафные очки, игру прерывают, чтобы разыграть фанты, а имеющим штрафные очки дать веселое групповое задание: спеть, сплясать, изобразить пантомиму и т.д. Затем игра продолжается с новым ведущим.

Ведущий может кидать мяч только произнося уже слово «земля» или другое.

Нельзя повторяться в названиях животных.

«Золотые ворота»

Из участников игры выбираются двое. Они будут «солнцем» и «луной» («месяцем»). Затем «солнце» и «месяц» становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные играющие берутся за руки и вереницей идут через «ворота». При этом играющие поют любимые песни. Когда через «ворота» идет последний, они «закрываются». Попавшегося тихо спрашивают, на чью сторону он хотел бы стать: позади «луны» или «солнца». Игрок выбирает и встает позади соответствующего игрока. Остальные снова идут через «ворота», и игра продолжается до последнего. Когда все распределены, группы устраивают перетягивание каната. Вариант игры: дети, изображающие «ворота», говорят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда:

Первый раз прощается,

Второй раз – запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто остался в них. Чтобы не быть пойманным, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Заканчивается она также перетягиванием каната.

Другая разновидность игры состоит в том, что «ворот» - 2 пары. Игроки, изображавшие их, произносят стишок одновременно (в лад). Пойманные не выбирают, куда встать, а сразу включаются в команду поймавших их «ворот». Изображающие ворота соревнуются в том, кто больше поймает игроков. Соревнование завершается перетягиванием.

«Капканы»

Из числа играющих выбирается несколько «капканов» (по 2 человека). Стоя в парах лицом друг к другу, они поднимают сомкнутые руки, образуя воротца, или «капканчики», через которые пробегают, взявшись за руки, остальные игроки.

«Капканы» образуют круг и открыты, пока играет музыка (или звучит бубуен). По сигналу (свисток, громкий хлопок, прекращение музыки) «капканы» закрываются, т.е. опускаются руки, задерживая оказавшихся между рук.

Пойманные берутся за руки с участниками «капкана», образуя кружок из 3-4 человек. Они снова поднимают руки, а цепочка из остальных игроков опять бежит по кругу, пробегая через «капканы». Те закрываются снова и снова, пока не останется всего 2-3 пойманных, самых быстрых и ловких.

Игра повторяется 2-3 раза.

«Почта»

(«Откуда и куда?»)

Участвует любое количество играющих. Каждый из играющих задумывает и называет громко какой-нибудь город. Остальные должны запомнить – у кого какой город.

Начать игру может любой, изобразив звуки почтового колокольчика: «Динь-динь-динь!». Кто-нибудь тут же спрашивает: «Кто едет?» - «Почта». «Откуда и куда?» - «Из Москвы в Париж» (называть надо только те города, которые выбраны игроками). Отвечает тот, кто выбрал Москву, а следующий говорит обязательно тот, чей город – Париж:

- А что делают в Москве?

- Все ходят, копают картошку, - может ответить «приехавший из Москва».

Сразу все играющие, кроме «приехавшего», начинают изображать, как в «Москве копают картошку». Задания должны быть смешными и по возможности трудно выполнимыми, так как с тех, кто не сможет этого изобразить, «приехавший» берет фант (любую вещь) и складывает на виду у всех.

Теперь выбравший Париж говорит «Динь, динь!» и т.д. Игра продолжается. В конце разыгрываются фанты.

«Золото хороню»

Дети садятся по кругу на пол, скрестив ноги, руки у них находятся за спиной. Одному из играющих кладут в руки предмет, который должен найти выбранный считалкой водящий. При этом участники игры напевают знакомую песню тихо, если водящий удаляется от предмета, и громко, если он к нему приближается. Можно вместо песни использовать приговорку:

Уж я золото хороню,
Чисто серебро хороню
В высоком терему.
Гадай, гадай, красная,
Через поле идучи,
Руссу косу плетучи,
Шелком первиваючи,
Златом приплетаючи.

Вместо приговорки один из играющих может звенеть в колокольчик.

«Чепуха»

Выбирается водящий, который отходит в сторону. Участники игры загадывают любые предметы (каждый-свой). Приходит водящий и задаёт участникам вопросы, в ответ на которые игроки должны назвать задуманный предмет.

Играющий, чей ответ более других подошёл к заданному вопросу, становится водящим.

«Жмурки»

Водящий – жмурка – становится в центре. Ему завязывают глаза и поворачивают несколько раз вокруг себя. Происходит диалог жмурки и играющих:

-Где стоишь?

-На мосту.

-Что продаёшь?

-Квас.

-Ищи три года нас.

Участники расходятся по комнате, жмурка идёт их искать. В ходе игры участники не должны сходить со своих мест. Им разрешается приседать, отклоняться, вставать на колени. Если водящий находит и угадывает ребёнка, он передаёт ему роль жмурки.

«Золотые ворота»

Золотые ворота, проходите, господа!

В первый раз прощается, второй раз запрещается,

А на третий раз не пропустим вас.

Два ведущих делают ворота. Один – «серебряное блюдечко», другой – «наливное яблочко». Все проходят в ворота, с последним словом ворота опускаются, задерживая одного из игроков.

Игрок: - «Золотые ворота, пропустите вы меня.»

Ответ: - «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем. Что выбираешь, Наливное яблочко или серебряное блюдечко?

Игрок переходит на выбранную сторону.

Так дети делятся на две команды, затем перетягивают канат.

«Сиди, Яша»

Выбирается Яша. Он встаёт в центр, ему завязывают глаза.

Все идут по кругу и поют.

Сиди, сиди, Яша под ореховым кустом,

Грызи, грызи, Яша, орешки калёные,

Ядра золочёные.

Далее говорят, хлопая в ладоши.

Чок, чок, пяточок.

Вставай Яша – дурачок!

Где твоя невеста, и в чём она одета?

Как её зовут и откуда привезут?

Яша в это время крутится на месте, по окончании

Идёт наугад, выбирает кого-нибудь и выводит в

Середину. Необходимо узнать, кто перед ним, назвать имя.

Игра «Жаворонок»

Дети стоят в кругу, ребенок (жаворонок) ходит за кругом с колокольчиком, проговаривая слова:

В небе жаворонок пел, колокольчиком звенел,

Порезвился в тишине, спрятал песенку в траве,

Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год. «Жаворонок» (водящий ребенок) с

колокольчиком двигается внутри круга. С концом песни останавливается и кладет

колокольчик на пол между двумя детьми. Дети бегут в разные стороны к колокольчику, кто первый хватает – тот жаворонок.

**Сценарий праздника весны
для детей старшего дошкольного возраста «Добрые люди»**

Действующие лица: Взрослые - Ведущая, Весна, Солнышко.

Дети: Птицы: Зяблик, Скворец, Грач, Ворона. Ручеёк, Белка, Заяц, 3 Снеговика.

(под музыку выходят дети, встают в шахматном порядке)

Ведущий: Светит солнышко в окошко,

И капелям не до сна,

Снег растаял на дорожках,

Значит, к нам идет...

Дети: Весна!

Ведущий: Идет весна по свету,

И вот уж нет зимы.

По радостным приметам

Весну узнали мы.

(под музыку входит Весна)

Весна: Ребята, здравствуйте, родные!

Я очень рада видеть вас.

Теплу дорогу я открыла.

Хочу услышать ваш рассказ.

Поведайте, ребята, мне

О том, как рады вы Весне.

Песня «К нам пришла весна»

(садятся на места)

Дети читают стихи – (3 девочки):

1. Девочка: Весна, тебя мы ждали

Холодной снежной зимой,

И часто мы во сне видали

Весенний ручеек лесной.

Нам снилось солнышко на небе,

Что яркий свет на землю льет,

Что улетели прочь метели,

И на реке растаял лед.

2. Девочка: И вот – ура! – весна настала.

И на дворе поет скворец.

Весну он славит, заливаясь:

«Весна пришла! Зиме конец!»

И солнце в лужицы глядится,

Блистая яркою красой,

И гуси длинной вереницей

Вновь возвращаются домой.

3. **Девочка:** И звонкий голосок капли
С утра поет свой гимн весне,
И на носу моем веснушки –
То от весны подарок мне!

Песня «Веснушки»

Весна: Как хорошо вы обо мне сказали

И как красиво в этом зале...

Теперь, кого я в гости приглашу,
Я вам, ребята, расскажу
Солнце весело пригрело,
Побежал ручей с горы.
Он большим, большим сугробом
Спал всю зиму до весны.

(под музыку выбегает ручеек)

Ручеек: Я весёлый Ручеек,
Говорливый голосок!
Прибежал к вам в детский сад,
Чтоб порадовать ребят.

4. **Ребенок:** Ручеек, ручеек,
Молодой паренёк!
Прибежал к нам в детский сад,
Чтоб порадовать ребят.

Игра «Перешагни через ручеек»

Ведущий: А теперь всех приглашаю птиц весенних зазывать!

Весна: Все на улицу скорей,
Надо торопиться.
Из – за гор, из – за морей
Прилетают птицы. *(дети встают в круг)*

Хоровод «Травушка – муравушка, покажись»

(дети в шапочках птиц) залетают под музыку

Зяблик: Самой раннею весной
Запоёт певец лесной.
Это зяблик распевает
Про любимый край родной.
Зяблик первым узнаёт,
Что весна – красна идёт.

Грач: Всех перелётных птиц черней
Чистит землю от червей,
Вдоль по пашням мчится вскач
А зовусь я птицей – грач.

Скворец: Скворчик – маленькая птичка,
Он в скворечнике живёт,
Ростом птичка – невеличка,
А как здорово поёт.

5. **Ребенок:** Готовы скворечники,
Можно селиться,
Готовы дома – терема.
Летите, весёлые птицы,
Скорей занимайте дома.

Русская народная игра «Жаворонок»

Весна: Кого я в гости приглашу,

Я вам, ребята, расскажу.
Его слепили ловко
Вместо носика – морковка,
А на голове ведро
Не дырявое оно?
(снеговик)

Под музыку выходят 3 Снеговика

Танец «Снеговик»

1-й Снеговик: Ой, а я могу говорить.

2-й Снеговик: А я – руками двигать.

3-й Снеговик: А я могу ходить.

Под музыку залетает Ворона

Ворона: Кар – кар – кар! Расплясались!

Вот придёт Солнышко, и вы растаете.

1-й Снеговик: А какое оно Солнышко?

2-й Снеговик: А когда оно придёт?

3-й Снеговик: Пойдёмте лучше в лес – там всё и узнаем.

Под музыку обходят по кругу.

Появляется Белка.

1-й Снеговик: Ой, посмотрите, кто это?

2-й Снеговик: Может это солнышко?

3-й Снеговик: Ой, какое оно рыженькое!

Ворона: Кар – кар – кар! Уморили! Да это же Белка!

Белка: (дрожит от холода) Я очень замёрзла. Где же Солнышко? Скорей бы оно пришло.

1-й Снеговик: Как? И ты тоже Солнышко ждёшь?

2-й Снеговик: (снимает шарф, отдаёт Белочке) На, погрейся.

Белка: Спасибо, вам, добрые люди.

3-й Снеговик: Добрые люди?

(уходят)

Ворона: Кар – кар...Почему добрые люди?

Это же снеговики! (улетает)

Выбегает Заяц

1-й Снеговик: Ой, кто это?

2-й Снеговик: Наверное, Солнышко!

3-й Снеговик: Какое пушистенькое!

Ворона: Кар – кар – кар! Ну, какое же это Солнышко? Это же заяц.

Заяц: (дрожит) Я без Солнышка пропаду от холода и голода.

Снеговички отдают Заяцу свои носы – морковки.

Заяц: Спасибо вам, добрые люди.

Ворона: Добрые люди? Вот вам и Снеговики! (улетает)

1-й Снеговик: Выходит, что все Солнышко ждут?

2-й Снеговик: Значит без него нельзя!

3-й Снеговик: Надо и нам Солнышко позвать.

Ребенок: Солнышко прячется за тучки:

Прячет ножки, прячет ручки,

Прячет лучики в подушки,

Прячет щечки, прячет ушки.

Прячет голову большую

И прическу золотую.

Ребенок: Натянуло одеяло - нам без солнца грустно стало.

Как без солнышка темно!!!

Плачет грустное окно.

Плачет дуб - ему сто лет,
Плачет бабушка и дед...

Ребенок: Пузыри по лужам скачут,
На деревьях листья плачут
Нужен лучик каждой травке,
Каждой птичке и козявке.

В поле каждому цветочку,

Ведущий: Лучик нужен нашей Дочке,
Чтоб по улице гулять,
С мамой за руку шагать.

1-й Снеговик: Но когда придёт Солнышко, мы...растем (*грустят*)

2-й Снеговик: Но все же...Давайте поступать, как добрые люди и тогда всем станет тепло и хорошо.

3-й Снеговик: Солнышко, мы тебя ждём!

Хором: Солнышко, мы тебя ждём!

Ворона: Кар – кар – кар!

Спасибо вам, добрые... Снеговики

Весенний хоровод «Вставало ясно солнышко»

Под музыку появляется Солнышко.

Солнышко: Доброе утро! Здравствуйте, дети.

Я, Солнышко, всё согреваю на свете.

И поле, и речку, полянку и лес,

Где сосны порой достают до небес.

1-й Снеговик: Смотрите, Солнышко!

2-й Снеговик: Здравствуй, Солнышко!

3-й Снеговик: Какое ты красивое!

Ведущий: Деньки стоят погожие,

На праздники похожие,

А в небе — солнце теплое,

Веселое и доброе.

Все реки разливаются,

Все почки раскрываются,

Ушла зима со стужами,

Сугробы стали лужами.

Покинув страны южные,

Вернулись птицы дружные.

На каждой ветке скворушки

Сидят и чистят перышки.

Пришла пора весенняя,

Пришла пора цветения.

И, значит, настроение

У всех людей — весеннее!

Весна: Примите от меня подарки –

Цветочки первые мои.

Хочу, чтобы в букетах этих

Вы угощение нашли.

Ведущая: Спасибо тебе Весна за доброту и теплоту!

Весна: И вам спасибо, а нам с Солнышком пора, поля озеленять...

Солнышко: Да землю лучами согревать. (*под музыку уходят*)

Консультации для педагогов

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры по средствам музыкального фольклора»

Сегодня ни у кого не вызывает сомнение огромная значимость народной культуры в духовном, нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании подрастающего поколения, в приобщении детей к родной истории, вековым культурным традициям России.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают детей, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. На музыкальных занятиях я стараюсь зажечь искорку любви и интереса к жизни русского народа, к его истории и культуре, к природе России, чтобы дети хорошо знали и уважали своё прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа. Одна из важных целей в работе – познакомить детей с русским обрядовым творчеством, поговорить о значимых событиях в календарном круговороте дел, воспитать интерес к обрядовому фольклору, как части музыкального фольклорного наследия. Например, при проведении праздника «Развеселая Масленица», рассказываю детям о Масленице, разучиваю заклички, беседую о традиции выпекать блины, читали русскую народную сказку «Как весна зиму поборол», провожу игры «Катание на тройках», «Блинчики румяные».

При изучении песенного фольклора провожу актуализацию опорных знаний. Для этого, после первого прослушивания песни Леля из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова и песни «Деревня, деревня, четыре двора», детям даётся задание по подготовке информации. В какое время и какие события отражены в песне? По каким признакам вы определили время? Какие инструменты услышали? Дети подбирают репродукции картин, иллюстрации для создания яркого художественного образа, помогающего глубоко прочувствовать одну из страниц истории нашей страны и на уроке, доказывают верность выбранного ими материала.

Важный этап в понимании и усвоении народной культуры – музыкально – пластический язык.

Учу детей «играть» песню, осваивая основные элементы пластического языка, танцевальный шаг, основные движения рук, головы.

Для развития творческих способностей и задатков ребёнка, для создания яркого образа музыкального произведения, для изучения ритма произведения, мною используются народные музыкальные инструменты: трещотки, ложки, свистульки, бубен.

При изучении работы на музыкальных инструментах предлагается детям зрительный ряд репродукций картин, музыкальных инструментов, викторины о былинных и сказочных музыкантах, гусях, скоморохах, прослушиваются аудиозаписи исполнения на музыкальных инструментах: наигрыши на рожке, дудках, свистульках, гармонии.

Готовясь к занятиям и народным праздникам, уделяю внимание не только подбору информации, но и продумываю, в какой форме, с каким сюрпризным моментом она будет преподнесена детям.

Дети очень любят, когда к нам на занятия приходят герои сказок. У нас в гостях бывали Василиса Премудрая, Леший, Матушка Природа, Бабушка, Баба-Яга и многие другие. А домовёнок Кузя, рассказал детям, как раньше он жил в деревне, какими

предметами быта пользовались люди, как провёл лето в деревне, расспросил детей, где и как они отдыхали. Дети спели ему песенку «Как у наших у ворот». Домовенок достал корзинку с овощами и попросил показать, как они помогают родителям, провёл игры: «Собери овощи», «Осенний урожай». Дети с удовольствием участвовали в играх, рассказывали пословицы, поговорки о труде, о временах года, разгадывали загадки, им было интересно с Кузей, а это значит, что сказочные образы положительно влияют на эмоциональную атмосферу занятий, укрепляют взаимоотношения в процессе коллективной трудовой деятельности.

Применяю активные педагогические методы, которые стимулируют интерес моих воспитанников к народному творчеству:

- слушание, разучивание и исполнение произведений русского фольклора; чтение и слушание книг и сказок о музыке, просмотр видеоматериала, как путь накопления знаний о народном творчестве;
- пение различных упражнений, песенок – попевок, скороговорок, прибауток, что способствует созданию активной творческой атмосферы на уроке;
- разучивание ритмических движений, что является прекрасным дополнением к созданию яркого народного образа изучаемого произведения, способствует его углубленному, эмоциональному восприятию;
- проведение забытых детских игр - игровые и театрализованные моменты, как эмоционально – увлекательный приём. Знакомство с разными видами жеребьёвки, считалками, разучивание игр, изготовление простейшего реквизита к игровым программам (блины, помазки, кушаки, бублики);
- проведение внеклассных мероприятий, приуроченных к народным календарным праздникам.

При подготовке к исполнению народных песен, частушек, мы знакомимся с русским народным костюмом, с его элементами, проводим экскурсию в костюмерную комнату. Рассматриваем детали народного костюма: сарафан, рубаху, пояс, головные уборы, украшения, учимся носить костюм, надевать корону, правильно держать платочек, делать с ним поклон.

Для отслеживания результативности развития интереса детей к народному творчеству использую следующие направления диагностики:

- свободное высказывание детей о музыкальном фольклоре, проявление любознательности и желания коллекционировать предметы, относящиеся к фольклорным жанрам;
- оценка детьми произведения по трём категориям «очень нравится», «не очень нравится», «совсем не нравится», используя различные цветные жетоны;
- диагностические карты, включающие критерии: дети знают, любят и умеют играть в русские народные игры; используют в активной речи русский фольклор; принимают осмысленное и активное участие в проведении народных праздников; знают сказочных героев, узнают их в произведениях изобразительного искусства; знают народные инструменты; знают историю народного костюма, его элементы.

Осваивая весь предлагаемый мною материал, дети учатся понимать многообразие народной культуры. Мы изучаем песни, народный костюм, музыкальные инструменты, играем в русские народные игры – всё это, несомненно, способствует творческому развитию детей, вырабатывает у них интерес к познанию фольклорного наследия, повышает уровень культуры и воспитанности.

*«Народ, который не знает своей культуры и истории,
- презрен и легкомыслен»
Н.М.Карамзин*

«Русский народный костюм»

«Всякому мила своя сторона», «Всякая птица свое гнездо любит» - так гласит народная мудрость. Издревле люди любили свою родину, прославляли ее в стихах и песнях, гордились красотой и величием природных простор. Как воспитать у детей в настоящее время уважение к Родине, к старшим, труду, любовь к природе – задача непростая.

Сегодня многие предметы домашнего обихода людей древней Руси встречаются лишь на картинках или их можно увидеть в музеях. Сколько необычных вещей можно там встретить. Наряду с ними, можно увидеть и одежду людей, носивших ее много лет тому назад. Как она появилась? Каково ее название – знают немногие.

Очень мало кто из нас знает, что раньше одежду называли портки. Потому и пошло название – портной. В старину ткань делали из растений конопли, льна. Растения вымачивали и делали нитки. Ткань красили с помощью ягод, коры деревьев, шелухи лука. Бедные люди шили одежду для себя сами, а богатым шил портной. Одежда делилась на праздничную и повседневную. (рассматривание картинок с изображением людей в древней Руси)

Мужчины и женщины носили рубахи – косоворотки, потому что у такой рубахи вырез был сбоку. Она украшалась вышивкой. Рубахи шили из холста. В них ходили на покос. Сверху одевался сарафан – длинная одежда без рукавов. Еще одевалась юбка. У замужних женщин она называлась понева. Поверх юбки или сарафана одевался передник. Девушки носили рубаху с поясом. В прохладную погоду одевалась душегрея – короткая одежда с воротником и рукавами, шитая в талии без меховой отделки, и телогрею – с меховой отделкой. В холод носили рукавицы. На голове женщины носили платок и повой – кусок ткани, которым обматывали голову. Девушки носили ленточки, кички – шапочка в виде рогов, кокошник. Зимой женщины носили меховые шапки.

Мужчины носили рубахи и штаны. Штаны были широкими, темного цвета. Их носили заправленными в обувь.

Поверх рубахи одевался кафтан. Бедные люди носили короткий кафтан, а зажиточные – длинный. Под кафтан одевали зипун. Он был длиною до колен и спереди застегивался. Зимой носили шубы из меха собак, зайца, соболя.

Вот такая одежда была у людей в древние времена.

Одежда у людей была простой, но удобной. Людям она нравилась. А праздничная одежда была яркой, нарядной и красивой. Даже сейчас в музеях можно увидеть сохранившуюся старинную одежду.

Беседа для родителей

«Детский фольклор»

Одной из проблем современного дошкольного образования является «заорганизованность» образовательного процесса, поэтому для игры у ребенка остается недостаточно времени. А ребенок должен играть. «Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего - и легче всего в игре». Педагоги и родители должны хорошо помнить это и правильно организовать воспитательно-образовательный процесс.

Работая с детьми, я заметила, что тот ребенок, который хорошо владеет речью - умеет реализовать себя в любом виде деятельности. Речь взрослого всегда является примером для ребенка, поэтому она должна быть образной, красочной, насыщенной сравнениями, эпитетами, метафорами, а это чаще всего мы черпаем с истоков устного народного творчества. И я пришла к выводу, что детский фольклор имеет большое значение в развитии ребенка, как в образовательном процессе, так и в воспитательных целях.

Детский фольклор дает возможность родителям уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к сказкам, былинам потешкам и другим жанрам.

Что же относится к детскому фольклору?

Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

Заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным.

Считалки – короткие стихи, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной и быстрой речи.

Дразнилки – веселые, шутливые, метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Докучные сказки – это короткие сказки, у которых нет конца, а действие повторяется множество раз.

В своей работе детский фольклор я использую в разных видах деятельности:

- в обучении правильному произношению;
- в приобщении детей к русской национальной культуре;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- в беседах;
- в наблюдениях
- в народных подвижных играх;
- в играх на развитие мелкой моторики;
- в театрализованной деятельности;
- в инсценировках.

Я хотела бы остановиться на использовании детского фольклора в играх с детьми, так как игра является основным видом деятельности детей. Игры дают мне возможность сделать процесс воспитания интересным, радостным. Дети в игре обретают хороший настрой,

бодрость, радость от общения со сверстниками, а это усиливает их способности в дальнейшем радоваться жизни, приводит к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Самые любимые игры для детей - это подвижные игры. Игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки - это народные подвижные игры. Дети в таких играх показывают быстроту движений, ловкость, сообразительность. Так, например, в игре «Стадо» мы используем закличку:

Пастушок, пастушок,
Заиграй во рожок!
Травка мягкая, роса гладкая,
Гони стадо в поле,
Погулять на воле!

Следующий вид игр, в которых я использую детский фольклор - игры на развитие мелкой моторики. В таких играх выполняем такие движения:

- Самомассаж.
- Шевеление пальчиков.
- Поочередное пригибание пальцев к ладони сначала с помощью, а затем - и без помощи другой руки.
- Разведение пальцев и их сведение.
- Хлопки.
- Сжимание пальцев в кулак и разжимание.
- Помахивание кистями - сверху вниз.
- Помахивание кистями к себе и от себя.
- Вращение кистей - «фонарики».

Вместе с движениями произносим слова:

У бабы Фроси пяток внучат,
У бабы Фроси пяток внучат,

(Показывают сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом - другую).

Все каши просят,
Все криком кричат:

(Вспеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею).

Акулька - в люльке,
Аленка - в пеленке,
Аринка - на перинке,
Степан - на печке,
Иван - на крылечке.

(Пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца. Можно поочередно шевелить пальчиками, начиная с мизинца, что будет потруднее).

Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку детей, я учу их и разнообразным выразительным движениям. Например, дети с удовольствием показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыканты играют на музыкальных инструментах и т. д. Свой показ дети сопровождают выразительными пантомимическими движениями и жестами. Так, при проговаривании и обыгрывании потешки:

Я рыжая лисица
Я бегать мастерица,
я по лесу бежала,
я зайку догоняла.
И в ямку - бух!

Дети бегут, как лиса, любуясь своим хвостом, в конце присаживаются.

Большое место в работе отвожу шутке, веселью. Для этого применяю докучные сказочки, дразнилки, шутливые диалоги.

Детский фольклор использую и для отработки навыков правильного звукопроизношения детей. Тут-то в помощь мне приходят сороговорки:

Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей;
Две мыши поплоше
Несли по два гроша.

Свой опыт, полученный в играх, дети реализуют в театрализованной деятельности, где используем с детьми инсценировки разных видов. Например, проговаривая прибаутки, потешки, дети передают их содержание с помощью пластических движений тела, жеста и лишь показывают то, о чем идет речь. Такая инсценировка - это целая живая картина.

*Сидит кот у ворот,
К себе кошечку ждет,
На балалаечке поигрывает,
Мышкам глупеньким подмигивает.*

На многих детей очень хорошо действуют колыбельные песни. Удивительно мягкая, нежная, музыкальная и образная русская речь, ритмичность приговоров, сопровождаемых поглаживанием, похлопыванием, покачиванием, доставляют большое удовольствие ребенку. Он будет спать спокойно, крепко.

*Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю:
Придет серенький волчок,
Тебя схватит за бочок
И утащит во лесок,
Под ракитовый кусток;
Там птички поют,
Тебе спать не дадут.*

Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Игры с использованием фольклорного материала: потешек, прибауток, приговорок, колыбельных – сделают детей и родителей ближе духовно, способствуют развитию речи.

Консультация для родителей

«Русские народные игры в воспитании детей дошкольного возраста»

Игра — уникальный феномен общечеловеческой культуры. Ребёнок получает через игру разнообразную информацию о мире и о себе от взрослых и сверстников. Русская народная культура чрезвычайно богата играми: самовыражения скоморохов, гусяров, петушинные бои, кукольный Петрушка, медвежья травля, лошадиные бега, хороводы, кулачные бои, состязания на кнутах, подвижные забавы и есть универсальная форма поведения человека. Поэтому народные игры в детском саду являются неотъемлемой частью поликультурного, физического, эстетического воспитания детей. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки и девчонки за околицей, водили хороводы, пели песни, играли в горелки, салочки, состязались в ловкости. Зимой развлечения носили другой характер: устраивались катания с гор, игры в снежки, на лошадях катались по деревням с песнями и плясками.

Весёлые подвижные народные игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, салочек, ловишек! Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом так же, как сказки и песни. И мы, и наши дети любят играть в русские народные подвижные.

В русских народных играх отражается любовь народа к веселью, движениям, удалству. Есть игры- забавы с придумыванием нелепиц, со смешными движениями, жестами, «выкупом фантов» Шутки и юмор характерны для этих игр. Русские народные игры ценны для детей в педагогическом отношении: они оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребёнка. В чём же преимущество использования русских народных подвижных игр?

Народные игры помогают усваивать знания, полученные на занятиях: например, чтобы закрепить представление о цветах, оттенках мы с детьми играем в игру «Краски». Детям игра очень нравится. В ней присутствует своеобразие игровых действий: и диалогическая речь, диалог «монаха» и «продавца», прыжки на одной ноге и стихотворный текст.

В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками. Считалок и зазывалок дети знают множество. И, заучивая их наизусть, мы не только прививаем любовь к русскому творчеству, но и развиваем детскую память.

Внимание - необходимое условие любой деятельности: учебной, игровой и познавательной. Между тем, внимание у дошкольников, как правило, развито слабо. И справиться с этой проблемой помогают народные игры, так как в играх присутствует стихотворный текст, который направляет внимание детей, напоминает правила.

Таким образом, русские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций и

учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа в физкультурном аспекте деятельности.

Важным является то, что в подвижных народных играх воспитываются психофизические качества: ловкость, быстрота, выносливость, сила, координация движений, равновесие, умение ориентироваться в пространстве.

Приложения №6
к проекту «Приобщение старших дошкольников
к истокам народной культуры с помощью музыкального фольклора»

Фото - коллаж

Русский народный хоровод «Травушка – муравушка»



Народная игра «Перепрыгни ручеек»



Народная игра с «петушком»

Русский народный хоровод «Ай, да березонька»