

The image features a decorative border at the top and bottom with repeating floral motifs in red, orange, and yellow on a dark background. The central area is framed by stylized red and brown floral and vine patterns, with several ladybugs scattered throughout. The text is centered in this area.

*Занятия по ознакомлению с  
народно-прикладным искусством  
«В гостях у Марьи - Искусницы»*

### **Цель:**

- ✓ Привитие интереса к декоративно-прикладному искусству своей страны.
- ✓ Приобщать детей к восприятию декоративно-прикладного искусства средствами музыки и рисования.

### **Задачи:**

- ✓ Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном творчестве;
- ✓ Закрепить знания детей о русском декоративно - прикладном искусстве: городецкие и хохломские, жостовские изделия, матрешки.
- ✓ Учить различать особенности характерные для каждого вида росписи;
- ✓ Вызвать желание стать художниками мастерами и разукрасить силуэты городецкой доски, жостовского подноса, хохломской сахарницы, матрёшки;
- ✓ Совершенствовать навыки росписи, используя для каждого промысла соответствующие элементы и цветовую гамму.
- ✓ Учить выбирать самостоятельно колорит росписи, развивать чувство цвета, творчество, фантазию.
- ✓ Закрепить умения детей украшать силуэт матрёшки новыми способами нетрадиционного рисования - «рисование «пушистыми» - объемными красками;
- ✓ Воспитывать интерес к русскому декоративно – прикладному искусству, русским пословицам, русской народной музыке.

### **Материал:**

предметы городецкого, хохломского и жостовского промыслов, разнообразные виды матрешек, силуэты матрешек, городецкой досточки, жостовских подносов, хохломских сахарниц.

Здравствуйте, люди добрые, гости званые и желанные!

Я, Марья-искусница, очень рада вас видеть в моей мастерской. Я покровительница всех мастеровых людей, сижу за работой, спешу, расписываю изделия русских мастеров. Видите, сколько уже сделала, а сколько еще работы исполнить надо. Скоро ярмарка у нас, хочу, чтобы каждый мастеровой человек смог украсить свой дом красивыми предметами. Боюсь, не успею.



Люди на Руси всегда стремились к красоте, замечали её вокруг себя в обычных на первый взгляд предметах и явлениях. Восход солнца, снегопад, прощальный хоровод осенних листьев – всё мило сердцу человека. Русский человек своими руками создавал красоту вокруг себя. Красоту особую, для своей семьи, своих детей. А со временем люди стали эту красоту выставлять в музеи, проводить выставки, чтобы все любовались. Вот и вы сегодня пришли в мини – музей на выставку, где представлены изделия народных мастеров. Это глиняные и деревянные игрушки, посуда, шкатулка и многое другое.



**Хохломская роспись** – это чудо, созданное руками человека! Посмотрите, какая красота! Чтобы получить такое чудо, мастер сначала вытягивает ложечку или чашечку из дерева, расписывает затем красками, покрывает готовое изделие лаком и ставит в печь, что бы оно высохло, закалилось. Одно удовольствие есть из такой посуды! Она лёгкая и красивая.



*Русский народ научился играть на деревянных ложках.  
«Хохлома, хохлома,  
Наше чудо дивное  
Мы рисуем хохлому,  
Красоту невиданную.  
Давайте поиграем на деревянных ложках.»*



*Хотите послушать сказку? Только я вам не сказку расскажу, а быль. Слушайте: «В некотором царстве, в некотором государстве, рядом с русским городом Вятка, стоит небольшое селение Дымково. Давным-давно жили там смелые, да умелые, весёлые да красивые мастера. Однажды они собрались и стали думать, как бы своё мастерство показать, да людей и детишек порадовать, свой край прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в окрестностях села Дымково красную глину и стали лепить фигурки. Глину превращали мастера в весёлые, нарядные, яркие игрушки. Сначала они лепил, потом подсушивали и обжигали в горячей печи, что бы фигурка стала*



*Ребят, а давайте с вами поиграем!  
Хороводная русская народная игра  
«Колпачок».*



**Гжель** – это самый известный русский народный керамический промысел. Подмосковный район из 30 деревень, который находится в 60 километрах от Москвы, славился своими гончарными изделиями еще с XVI в. Первые документальные упоминания о поселении на берегах реки Гжелки найдены среди грамот Ивана Калиты. Слово “Гжель” пришло из седой старины, когда целый район с многочисленными разноименными деревнями называли Огнель, Акжель, Жгель - вкладывая в названия определенный смысл “ Жечь”, “Обжигать”.



*Гжельский фарфор - это вазы, посуда в наборах, предметы для сервировки, украшения стола и интерьера, сервизы, а также разнообразные сувениры. Основные элементы гжельской росписи - «широкая и узкая полоса», «точка», «волна», «кустик», «лепесток», «сетка», «листок».*



*Ребята уж скоро ярмарка наступит, а я еще не все расписала, вы мне не поможете?*



*К самым тонким оттенкам природы,  
К самым сочным краскам земли  
Прикоснулись руки народа  
И секрет волшебства нашли.  
Все красоты родных просторов  
Чудеса мастеров таят.  
В светлой музыке русских узоров  
Расцветает народный талант!*

