«Коврик-дорожка» из полосок цветной бумаги. Ручной труд с детьми подготовительной группы.

Цель:
закрепить знания детей о том, как в старину люди своими руками делали, ткали, вязали и плели ковры.

Задачи:

Образовательные:
- ✓ расширять представления о народном ковроткачестве мастеров;
- ✓ обогащать словарный запас по лексической теме *«ковроткачество»*;
- ✓ совершенствовать навыки работы с ножницами и бумагой;
- ✓ заинтересовать и научить детей плести коврики своими руками;

Развивающие:
- ✓ развивать мышление, внимание, память;
- ✓ развивать индивидуальную творческую способность, мелкую моторику;

Воспитательные:
- ✓ воспитывать бережное отношение к ручному труду;
- ✓ воспитывать аккуратность при изготовлении коврика;

Оборудование:
- ✓ лист картона белого цвета,
- ✓ линейка,
- ✓ ножницы,
- ✓ клей – карандаш,
- ✓ салфетка,
- ✓ клеёнка.

Предварительная работа:
рассматривание иллюстраций о жизни людей в деревне в 18-19 веках.

Сегодня я хочу поведать вам о том, как раньше люди создавали ковры.

Русский народный ковёр - обширная и многоплановая тема, поскольку ковры (а также покрывала и одеяла, в ряде случаев также называвшиеся коврами, и половики, за таковые вовсе не считавшиеся) были любимы в народном быту, их активно создавали и использовали, ибо сам непростой климат подталкивал людей разного достатка и социального уровня обзаводится как функционально-значимыми коврами, так и красивыми украшениями интерьера. Ковры можно весьма условно разделить по типам узоров – геометрическому и цветочному; по наличию ворса – высоковорсистые, ворсистые, безворсовые; по технологии изготовления - ручного плетения, ручного вязания, ткачества и т. п.

В крестьянском быту ковры нашли широкое применение. Необходимым элементом в доме были всевозможные половики, тропинки, дорожки с простым геометрическим орнаментом. Более нарядные и красочные ковры выполнялись для покрытия столов, лавок, сундуков.

Ковёр-дорожка. Фрагмент. XIX век.
Рамонь Воронежской губернии
Русский музей.

Ковер. Вторая половина XIX века.
Рязанская губерния
Русский музей.

В слободе Урыв, Коротоякского уезда, выполнялись ковры по принципу закладного ткачества. Для него характерны всего две разновидности композиции узора. Первый — с рядом крупных ромбов в центре и полуромбами по сторонам, второй — с более мелкими такими же ромбами, расположенными по всему полю ковра в шашечном порядке. Обрамляет поле узкая кайма с узором из простых геометрических фигур. Всем воронежским «килимам» свойствен очень теплый колорит с преобладанием красно-оранжевого цвета, сочетающегося с фиолетовым и зеленым.

Прядение начинали в ноябре и заканчивали перед святками. За ткацкий станок садились в середине марта. А вышивали весной, когда уже становилось светло.

Вот и мы с вами сейчас попробуем создать такой ковер с геометрическим чередующимся рисунком.

Складываем основу коврика пополам и для удобства ребенка рисуем линии, по которым в дальнейшем будем делать надрезы.

Берем ножницы и основу нарезаем на полоски *(1см)* не дорезая до конца листа.

Теперь начинаем ткать наш коврик.
Берем одну полоску и продеваем ее через одну на полотне, где полосы не дорезаны.

Следующую полоску продеваем в шахматном порядке.
Вот так на станках в ручную, женщины продевали нити.

Какие красивые коврики у нас получились!
Молодцы!