

Городской фестиваль методических идей «Ориентир»

Методическая разработка в ДОУ

**«Использование приемов мнемотехники в развитии
связной речи детей»**

Гунина Нина Анатольевна
воспитатель МБДОУДС N 4

Сасово, 2016

«Прекрасна речь, когда она как ручеек,
Бежит среди камней чиста, нетороплива.
И ты готов внимать ее поток и восклицать:
«О, как же ты красива!»

Современные подходы к дошкольному образованию детей определяются «Федеральным государственным стандартом дошкольного образования» (ФГОС ДОУ). В соответствии с ним развитие связной речи рассматривается как приоритетная задача познавательно-речевого развития дошкольников. Дошкольный возраст - это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребёнок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и другое).

Проблема развития связной речи детей хорошо известна. Давно установлено, что в детском возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей. Это показывает и мой педагогический опыт деятельности. Главной задачей развития речи ребенка является совершенствование монологической речи. Создание различных видов творческих рассказов, заучивание стихов, а так же составление рассказов по картинке.

Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи у детей. Чтобы достигнуть положительных результатов, я решила использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

На сегодняшний день образная, богатая описаниями речь у детей дошкольного возраста встречается крайне редко. В детской речи существует множество проблем: бедность речи, состоящая лишь из простых предложений, бедный словарный запас, неумение грамматически правильно построить распространенное предложение, употребление нелитературных слов и выражений.

Трудности в построении монолога: сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов. Отсутствие культуры речи: неумение использовать интонацию, громкость голоса, темп речи и т.д.

Учитывая, что в наше время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был занимательным, развивающим, интересным.

Рассмотрим факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

Одним из таких факторов, по мнению С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, Л.В. Эльконина является наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их признаки и производимые действия.

Второй вспомогательный фактор – создание плана высказывания, на значимость которого указывал известный психолог Л.С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

В основе педагогического опыта лежат исследования развития связной литературной речи Аникина В.П., Ветлугиной Н.А., Запорожца А.В., Сакулиной Н.П., Тихеевой Е.И., Теплова Б.М., Флериной Е.А., Эльконина Д.Б. и др.

В работах Выготского Л.С., Жинкина Н.И., Леонтьева А.А., Рубинштейна С.Л., Сохина Ф.А. отмечается, что адекватное восприятие и воспроизведение текстовых материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения — все это требует достаточного уровня развития связной речи.

Все исследователи, изучающие проблему развития связной речи, обращаются к характеристике, которую дал ей С.Л. Рубинштейн. Именно ему принадлежит определение ситуативной и контекстной речи. Рубинштейн отмечал, что для говорящего всякая речь, передающая его мысль или желание, является связной речью (в отличие от отдельного зависимого слова, извлечённого из контекста речи), но формы связности в ходе развития

меняются. Речь, по его мнению, может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны, и не представлены в мысли говорящего, либо потому, что, будучи представлены в мысли говорящего, эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи. Связная речь - это такая речь, которая может быть вполне понятна на основе её собственного предметного содержания. Для того чтобы понять эту речь, нет необходимости специально учитывать ситуацию, в которой она произносится, всё в ней понятно для другого из самого контекста: это контекстная речь. Необходимо отметить, что в связной речи отражается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, чёткой, логичной речи.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах — диалоге и монологе (М.М. Алексеева, В.И. Яшина).

Развитие связной монологической речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это объясняется той социальной значимостью и ролью речи в формировании личности. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка. Это отмечают такие авторы, как Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин и др.

Результат обучения связной речи зависит от многих причин. Прежде всего, от социальной среды, которая обеспечивает ребёнку речевое общение. Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы. Поэтому очень важно вовремя организовать развивающий потенциал среды. Л.П. Федоренко, исследуя принципы обучения русскому языку, указывает: «Для нормального развития речи ребёнка, а, следовательно, и для развития его интеллекта и эмоционально-волевой сферы необходимо, чтобы окружающая его речевая среда обладала достаточными развивающими возможностями - достаточным потенциалом». Развивающий потенциал определяется тем, насколько богата речь, которой пользуются окружающие, насколько активен ребёнок в процессе обучения. От этого зависит общее развитие ребёнка, его способность к обучению в школе.

При всем многообразии принципов дошкольной дидактики ведущим является принцип наглядности. Поскольку образные средства являются центральным звеном в обучении детей дошкольного возраста.

Идея наглядности разрабатывалась многими выдающимися педагогами. В своих работах, они называли наглядность основным фактором, облегчающим процесс становления связной речи. Обращали внимание на то, что рассматривание предметов, картин помогает называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

Так И.Г. Песталоцци писал: «Я хочу, чтобы наблюдение всегда предшествовало слову». К.Д. Ушинский показал связь наглядности и обучения с развитием речи и памяти: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». «Язык развивается наглядным, действенным путем. Чтобы давать названия должны быть налицо все предметы, с которыми эти названия должны быть связаны. Слово и вещь должны предлагаться человеческому уму одновременно, однако, на первое место - вещь, как предмет познания речи», - говорил Я.А. Коменский.

В своих работах Л.С. Выготский указывал на второй вспомогательный фактор - моделирование плана высказывания, когда все элементы на рисунке или схеме расположены в известной для развернутого высказывания последовательности.

Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме позволяет сделать соответствующий вывод, что в своих работах педагоги и психологи выделили два основных фактора развития связной речи:

- наглядность,
- план высказывания.

Именно эти факторы легли в основу современной методики, получившей название «мнемотехника».

Мнемотехника известна с давних времен и насчитывает как минимум две тысячи лет. Считается, что термин «мнемоника» введен Пифагором Самосским в 6 веке до н. э. Первый сохранившийся труд по мнемонике приписывают Цицерону. Мнемотехнику изучал, разрабатывал и преподавал Джордано Бруно, ею интересовался Аристотель и обучал этому искусству своего ученика Александра Македонского. Феноменальной памятью, основанной на мнемотехнике, обладали Юлий Цезарь и Наполеон Бонапарт.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева В. К. называет эту методику сенсорно - графическими схемами, Ткаченко Т.А. - предметно – схематическими моделями, Глухов В.П. - блоками-квадратами, Большева Т.В. - коллажем, Ефименкова Л.Н. - схемой составления рассказа.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, развитие разных видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной, тактильной, мышления, воображения. Ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием связной речи.

Взяв за основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядности, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя и совершенствуя их по- своему, в течение трех лет я использую в своей работе приемы мнемотехники для обучения детей связной речи.

Цель работы: формирование связной речи посредством использования мнемотехники.

Задачи:

- обучение анализу, планированию, построению, композиционному оформлению самостоятельных речевых высказываний;
- развитие процессов восприятия, внимания, памяти, воображения;
- развитие инициативы, самостоятельности;
- развитие связной и диалогической речи;
- содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.

Наряду с общепринятыми методами и приёмами вполне обосновано использование оригинальных, инновационных методик, технологий, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик является мнемотехника - эффективное коррекционное средство при обучении связной речи дошкольников.

Использование мнемотехники как системы различных приемов обеспечивает запоминание и увеличение объема памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, в конечном результате, развитие связной речи.

Основные задачи мнемотехники:

1. Развитие всех видов памяти:
 - зрительной,
 - слуховой,
 - ассоциативной,
 - словесно - логической,
 - отработка различных приёмов запоминания.
2. Развитие логического мышления (умения анализировать, систематизировать).
3. Развитие образного мышления (кодирование любой информации).
4. Решение различных общеобразовательных, дидактических задач, ознакомление с различной информацией.
5. Развитие смекалки, тренировка внимания.
6. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи в событиях, рассказах.

Методика мнемотехники включает:

- освоение методов мнемотехники на материале ознакомления с окружающим миром - природа, времена года, растительный и животный мир и др.;
- упражнения на развитие различных параметров внимания;
- развитие образной сферы на основе восприятия: цветовая характеристика букв, умение кодировать любую информацию.

Мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам, наглядно моделируя речевые высказывания.

Для этого используем предметные картинки, опорные схемы, пиктограммы. Опорные схемы — это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Мнемотаблица - это средство, которое помогает детям выделить в предметах или их отношениях существенные признаки, которые должны войти в содержание рассказа. Она учит фиксировать полученный результат в доступной детям схематичной форме. Рисунки и их количество в схеме-модели могут изменяться в зависимости от содержания рассказа.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Мнемотаблицы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей и способствуют:

- обогащению словарного запаса,
- обучению составлению рассказов,
- научению пересказа художественной литературы,
- отгадыванию и загадыванию загадок,
- заучиванию стихов.

Этапы использования мнемотаблиц:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.
3. Пересказ информации (сказки, рассказа) с опорой на символы (образы).
4. Графическая зарисовка мнемотаблицы.
5. Каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему.

В процессе обучения связной описательной речи моделирование служит средством планирования высказывания.

Прием наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- составлению рассказов из личного опыта;
- творческий рассказ.

Обучение детей дошкольного возраста составлению описательных рассказов - очень важный аспект их развития. Опорные схемы делают высказывания детей чёткими, связными и последовательными, они выступают в роли плана - подсказки. Значит, ребёнок может строить по ним свой рассказ.

Этапы работы со схемой-моделью:

- замена ключевых слов в предложениях значками - символами; зарисовка предметов и явлений природы не только символами, но и буквами, а также простыми словами (мама, дом, еда) — если дети умеют читать и писать;
- заполнение схем - моделей с помощью знаков-символов и использование схем - моделей как плана пересказа;
- закрепление изученного материала путем неоднократного повторения рассказа с опорой на составленную ранее схему - модель.

Метод наглядного моделирования способствует:

- усвоению принципа замещения (умения обозначать персонажей и атрибуты художественного произведения заместителями);
- передаче события при помощи заместителей;
- овладению умением выделять значимые для развития сюжета фрагменты картины;
- умению определять взаимосвязь между ними и объединять их в один сюжет;
- формированию умения создавать особый замысел и разворачивать его в полный рассказ с различными деталями и событиями;
- обучению составлять рассказы-описания по картине.

1. Составление повествовательных рассказов по серии сюжетных картин.

При составлении различных по сложности рассказов усиливается роль и значение моделирования и композиционного оформления сюжета, самостоятельного отбора лексики, синтаксических конструкций, выразительных средств языка. Дети с ОНР испытывают трудности в построении сюжета, тут им на помощь приходит картинно-графический план. Он служит моделью рассказа, и ребенку, при наличии наглядной опоры, остается самостоятельно подобрать лексический материал, построить предложения. Прежде чем дать детям задание составить рассказ по серии картин, необходима подготовительная работа: рассмотреть внимательно все картинки серии, отметить, что главное на каждой из них, определить сюжетную линию и т.д. Часто при составлении рассказа дети упускают диалоги героев, слова-признаки, характеризующие и описывающие персонажей.

2. Составление описательных рассказов по сюжетной картине.

Для рассказа по сюжетной картинке картинно-графический план просто необходим. Ребенку трудно «сконструировать ситуацию», изображенную на картине, придумать развитие событий и грамотно закончить свой рассказ, т.е. оформить речевым материалом схему построения высказывания: зачин - развитие событий - итог.

При составлении описательных рассказов по сюжетной картинке особое внимание уделяется приемам, направленным на развитие внимания, зрительного восприятия, логического мышления. Существует несколько видов занятий с картинным материалом. Остановимся на обучении рассказыванию по отдельной сюжетной картинке с придумыванием детьми предшествующих событий. Например, картинка «Зимние забавы».

При составлении повествовательного рассказа по этой картинке детям раздаются карточки с фрагментами картинки и предлагается составить предложения. Затем выставляется большая картинка, дети находят на ней свои фрагменты. Предваряя появление картинно-графического плана, проводится беседа по содержанию картины, по ходу беседы выставляются опорные карточки-символы и фрагменты картины. Таким образом, составляя свой рассказ, дети комбинируют в рассказе свои знания и изображенные на картине действия.

3. Составление описательных рассказов.

Особенно ощутимую помощь картинно-графический план оказывает в составлении описательных рассказов. Сложность обучения описанию обусловлена тем, что для создания и понимания такого функционального типа речи недостаточно накопленного жизненного опыта, а необходима активная интеллектуальная работа самого ребенка по выделению признаков и свойств предмета или явления.

Прежде чем описывать предмет, ребенок должен научиться выделять наиболее существенные черты предмета, подбирать точные слова, выражать свое отношение к описываемому предмету и грамматически правильно оформлять фразу.

Наглядное моделирование стимулирует развитие исследовательских способностей детей, привлекает их внимание к признакам предмета, помогает определять способы сенсорного обследования предмета и закреплять результаты обследования в наглядном виде.

Успешно используются мнемодиагностики для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых, комнатных растениях. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и

признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Описательные рассказы составляются детьми в начале занятия или в его конце. Для закрепления полученных знаний можно изготовить с детьми альбомы по пройденной теме с рассказами и рисунками детей. Самое удивительное, что дети способны придумать свои собственные схемы-модели и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Этапы работы над стихотворением:

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Сообщение, что это стихотворение дети будут учить наизусть. Затем еще раз чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу.
3. Вопросы по содержанию стихотворения, помогающие уяснить основную мысль.
4. Выявление непонятных детям слов, объяснение их значение в доступной для детей форме.
5. Чтение каждой строчки стихотворения с последующим повтором и с опорой на мнемотаблицу.
6. Рассказ стихотворения с опорой на мнемотаблицу.
7. Зарисовка мнемотаблицы по памяти.

Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Работать с мнемотаблицами начала со второй младшей группы.

Достичь определённых результатов удалось при тесной связи с родителями воспитанников, для этого мною проводились консультации и семинар - практикум для педагогов, разработано единое тематическое планирование, проведено родительское собрание на соответствующую тему, индивидуальные консультации для родителей.

Результативность опыта

Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием нетрадиционных приемов и методов, дидактических игр и упражнений, наглядных пособий, занимательного материала, совместной работой с родителями воспитанников дают свои положительные результаты:

- связная речь детей соответствует критериям программы и стандартам;
 - словарный запас детей из (в основном) пассивного превратился в активный;
 - ребята активно работают на занятиях, у них сконцентрировалась наблюдательность, внимание, память, усидчивость;
 - повысилось творческое воображение, логическое и образное мышление;
 - дети научились правильно формировать свои мысли в виде предложений, повысилась речевая активность, научились составлять небольшие рассказы (в 5 и более предложений).
 - появился интерес к заучиванию стихов;
 - дети преодолевают застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией,
 - дети стали грамотнее говорить и даже замечают и исправляют речевые ошибки товарищей.
- Я считаю, чем раньше учить детей рассказу, пересказу, используя метод мнемотехники, тем лучше дети будут подготовлены к школе. А связная речь ребенка – это основной показатель умственных способностей и его готовности к обучению в школе.

Используемая литература.

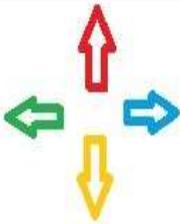
- 1.Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. - СПб: Детство-Пресс, 2005.
- 2.Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. - М., 2005.
- 3.Давыдова Т.Г. Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми // Давыдова Т.Г. Ввозная В.М. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008.
- 4.Девянина И. Занимаемся и составляем сказки по схемам с использованием методов ТРИЗ. Журнал «Дошкольное воспитание» № 4,1998.
- 5.Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Ефименкова Л.Н. -М., 1985.
- 6.Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. // Логопед в детском саду 2007 № 4. с.51 -54.
- 7.Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Омельченко Л.В. Логопед. 2008. №4.
- 8.Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. - СПб: Детство- Пресс, 2009.
- 9.Расторгуева Н.И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед, 2002 № 2. с.50-53.
- 10.Смышляева Т.Н. Корчуганова Е Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед, 2005г.. № 1. с. 7-12.
- 11.Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Ткаченко Т.А. Дошкольное воспитание, 1990, №10.
12. Широких Т.Д. Учим стихи - развиваем память/ Широких Т. Д. Ребёнок в детском саду. 2004. №2.

МНЕМОТАБЛИЦЫ.

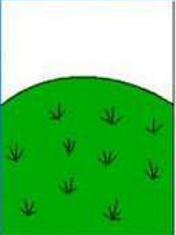
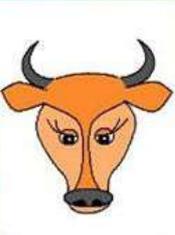
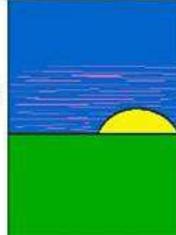
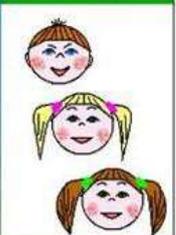
Стихотворение «Осень»



Стихотворение «Наши портные»

 <p>Наши -то портные Храбрые какие:</p>	 <p>"Не боимся мы зверей Ни воков, ни медведей!</p>	 <p>А как вышли за калитку</p>
 <p>Да увидели улитку -</p>	 <p>Испугались, разбежались!</p>	 <p>Вот они какие храбрые портные.</p>

Стихотворение «Ходит – бродит...»

*Ходит-бродит по лужу
Рыжая корова.
Даст она нам к вечеру
Молока парного.
Саше, Маше и Маринке –
Будет всем по полной кринке.
Всем попить достанется.
И коту останется.*

Стихотворение «Весна»

		
<i>Весна, весна на улице, Весенние деньки.</i>	<i>Как птицы заливаются Трамвайные звонки.</i>	<i>Шумная, весёлая весенняя Москва. Ещё не запылённая зелёная листва.</i>
		
<i>Галдят грачи на дереве,</i>	<i>Гремят грузовики.</i>	<i>Весна, весна на улице, Весенние деньки.</i>

Стихотворение «Дуют ветры в феврале»

 <p>Дуют ветры в феврале</p>	 <p>Воют в трубах громко</p>	 <p>Змейкой мчится по земле</p>
 <p>Легкая поземка</p>	 <p>Поднимаясь, мчатся вдаль Самолетов звенья.</p>	 <p>Это празднует февраль Армии рождение</p>

Стихотворение «Распустился ландыш в мае»

 <p>Распустился</p>	 <p>Ландыш в мае</p>	 <p>В самый праздник,</p>
 <p>В первый день.</p>	 <p>Май цветами провожая,</p>	 <p>Распускается сирень</p>

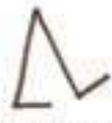
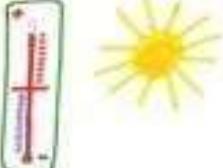
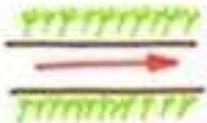
Стихотворение «Начинается январь»

 <p>Открываем календарь - Начинается январь</p>	 <p>В январе, в январе много снега на дворе</p>	 <p>Снег – на крыше, на крылечке.</p>
 <p>Солнце в небе голубом.</p>	 <p>В нашем доме топят печки.</p>	 <p>В небо дым идет столбом</p>

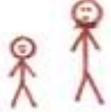
Стихотворение «Космонавт»

 <p>В темном небе звезды светят.</p>	 <p>Космонавт</p>	 <p>летит в ракете.</p>
 <p>День летит</p>	 <p>и ночь летит.</p>	 <p>И на Землю вниз</p>
 <p>глядит.</p>	 <p>Видит сверху он</p>	 <p>поля,</p>
 <p>горы,</p>	 <p>реки</p>	 <p>и моря.</p>
 <p>Видит он весь шар земной,</p>	 <p>шар земной –</p>	 <p>наш дом родной.</p>

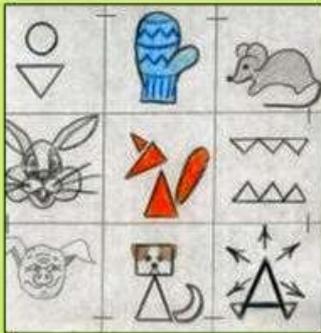
Стихотворение «Лето»

 <p>Лето, лето</p>	 <p>к нам</p>	 <p>пришло.</p>
 <p>стало сухо</p>	 <p>и тепло.</p>	 <p>По дорожке прямоком</p>
 <p>ходят ножки</p>	 <p>босиком.</p>	

Стихотворение «День Победы»

<p>9 МАЯ</p> <p>День Победы -</p>	 <p>светлый</p>	 <p>праздник.</p>
 <p>Я ему так рад,</p>	 <p>потому что вместе с дедом</p>	 <p>еду</p>
 <p>на парад.</p>	 <p>Пусть мои деда твердо знает:</p>	 <p>буду я в строю.</p>
 <p>Защищать, как он,</p>	<p>www.boltun-spb.ru</p>  <p>смогу я</p>	 <p>Родину свою!</p>

Мнемотаблицы



Сказка «Рукавичка»



Сказка «У страха глаза велики»



Сказка «Петушок и бобовое зернышко»



Сказка «Заяштина избушка»



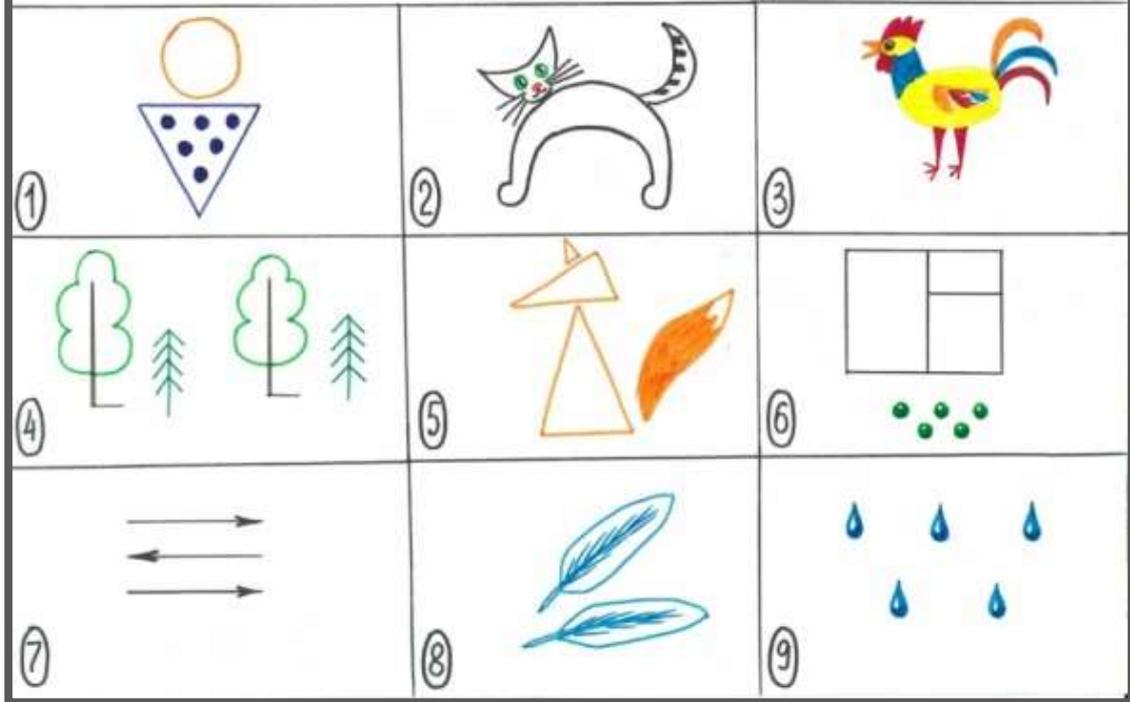
Сказка «У солнышка в гостях»



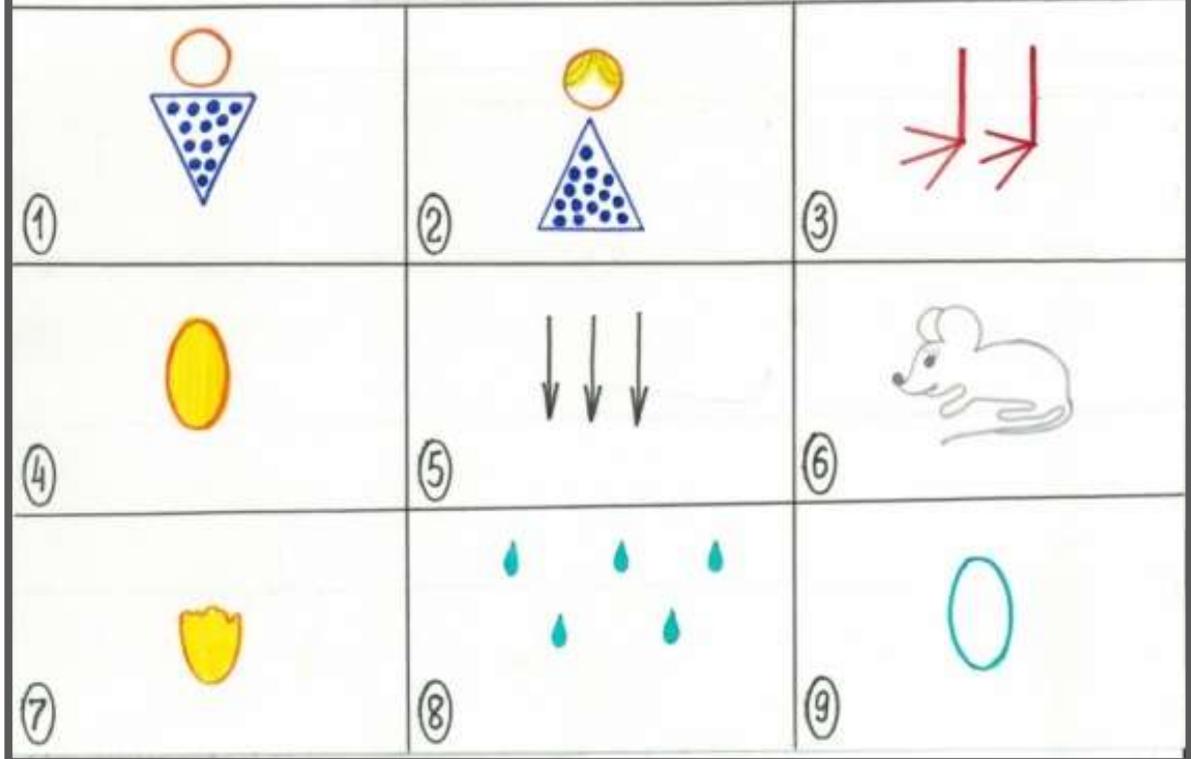
Сказка «Коза-дереза»

Лисичка – сестричка и серый волк		
①	②	③
④	⑤	⑥
⑦	⑧	⑨

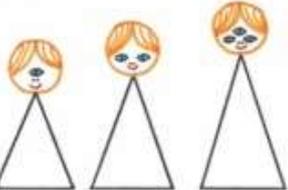
Кот, лиса и петух



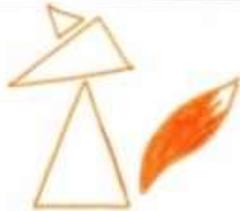
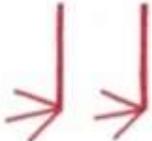
Курочка Ряба



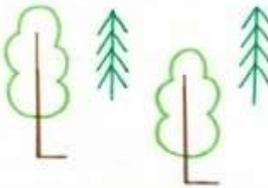
Крошечка-хаврошечка

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>7</p> 	<p>8</p> 	<p>9</p> 

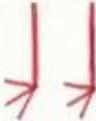
Лисичка со скалочкой

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>7</p> 	<p>8</p> 	<p>9</p> 

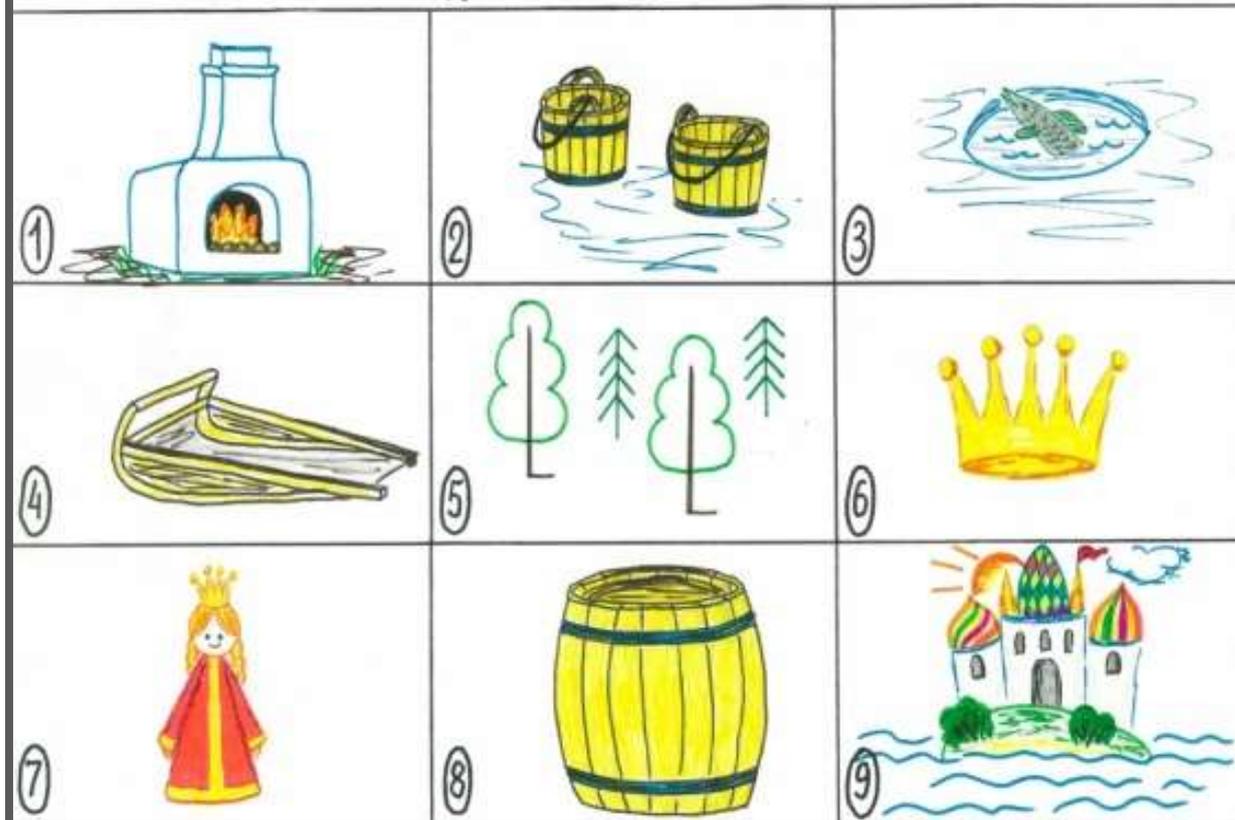
Машенька и медведь

① 	② 	③ 
④ 	⑤ 	⑥ 
⑦ 	⑧ 	⑨ 

Петушок и бобовое зёрнышко

① 	② 	③ 
④ 	⑤ 	⑥ 
⑦ 	⑧ 	⑨ 

По щучьему велению



Снегурushка и лиса





Дидактическая игра «Растения»



Дидактическая игра «Транспорт»



Дидактическая игра «Игрушки»

Расскажи-ка

 Что это?	 Цвет	 Форма Размер
 Материал	 Детали	 Какая на ощупь?


 Как играть?

Дидактическая игра «Еда»

Расскажи-ка

 Что это?	 Цвет	 Форма
 Вкус	 Где растёт?	 Какой на ощупь?


 Что можно приготовить?

Описательные рассказы по лексическим темам

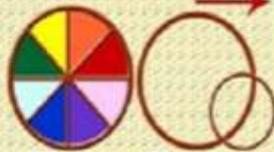
Расскажи-ка

 Кто это?	 Цвет	 Части тела
 Чем покрыто?	 Голос	 Чем питается? Хищное? Травоядное
 Жилище	 Что делает?	 Польза человеку

www.liveinternet.ru/users/4619293

Составление описательного рассказа о посуде.

Расскажи-ка

 Что это?	 Вид посуды	 Цвет Размер
 Материал	 Детали	 Применение

www.liveinternet.ru/users/4619293 - Татьяна57

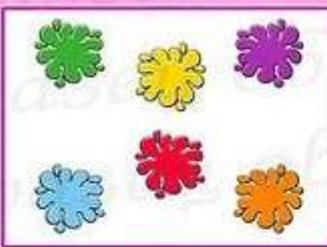
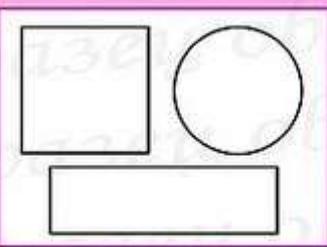


Составление описательного рассказа о домашнем животном.

Расскажи-ка

 Кто это?	 Цвет	 Части тела
 Чем покрыто?	 Голос	 Чем питается?
 Жилище	 Детёныши	 Польза человеку

Алгоритм «Расскажи о посуде»

 Какого цвета посуда?	 Какой формы посуда?	 Какого размера посуда?
 Из какого материала сделана?	 Из каких частей состоит?	 Действия с посудой

Алгоритм «Расскажи о цветке»



Цвет



Запах



Размер



Части растения?

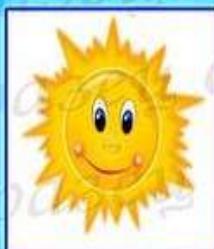


Где растёт?



Время цветения

Алгоритм «Расскажи о времени года»



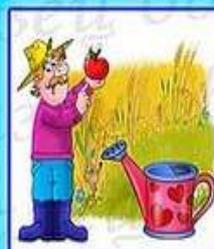
Как светит солнце?



Какие выпадают осадки?



Что происходит с деревьями?



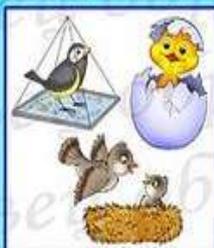
Чем занимаются взрослые?



Как меняется одежда?



Чем занимаются животные?



Что происходит в жизни птиц?

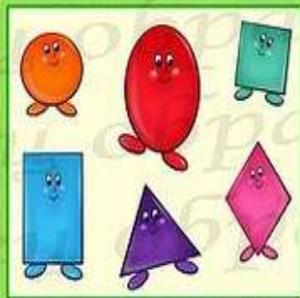


Детские забавы

Алгоритм «Расскажи об овоще»



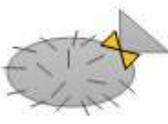
Какого цвета
овощ?



Какой формы
овощ?

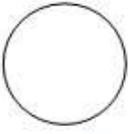
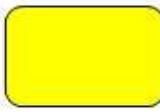


Какой вкус
у овоща?

		
Под соснами,	под ёлками	лежит мешок с иголками.

Ёжик



		
Круглая,	а не мяч.	жёлтая.
		
я не солнце,	с хвостом.	а немышь.

Репка

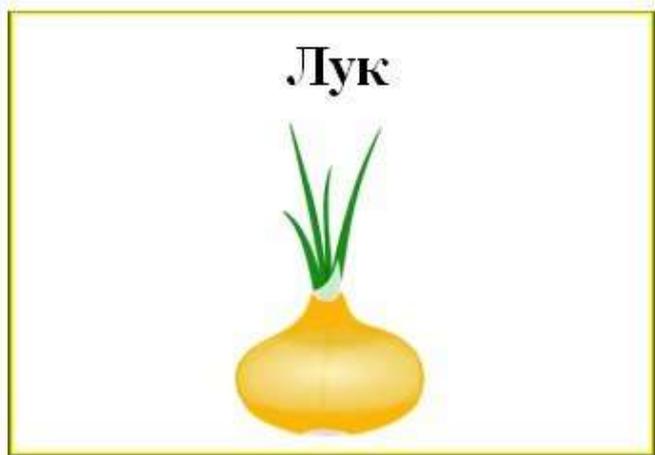


		
На полянке	у дорожки	красные горошки.
		
кто	могло	пройдёт -
		
в рот	себе	кладёт

Земляника



 Сидит	 дед,	 100 во сто шуб одет.
 кто	 его раздевает,	 тот слёзы проливает.

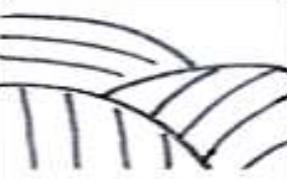
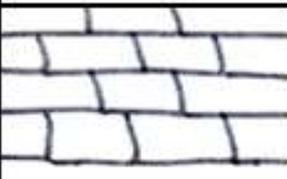


 Бог на ветках	 посмотри,	 в красных зайках
 снегирь.	 Распушили перышки,	 греются на солнышке,
 головой вертит,	 улететь хочет	



 Сидит	 девица,	 в темнице,
 в коса	 на улице,	



 Он сильней	10 десяти	 коней.
? Где	 по полю	В  пройдёт весной -
 летом встанет	www.boltun-spb.ru  хлеб	 стеной.

 Сидит	 дед.	100  Во сто шуб одет.
? Кто	www.boltun-spb.ru  его раздевает,	 тот слёзы проливает

Перспективный план работы с детьми в старшей группе.

МЕСЯЦ	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	ЦЕЛИ СОДЕРЖАНИЕ
СЕНТЯБРЬ	Игра «Копилка слов»	Цель: обогащение словаря, развитие долговременной памяти. Содержание игры: Дети «собирают» новые слова в копилку, т.е. рисуют или обозначают при помощи символов, сразу после их образования или истолкования и с отсрочкой (после других упражнений, в конце занятия, через день). К словам в «копилке» мы периодически возвращаемся: на следующий день, через неделю, через месяц. Детям предлагается вспомнить слова, которые они «положили» в копилку слов и составить с ними предложение или рассказ.
ОКТАБРЬ	Игра «Волшебники»	Цель: обогащение словарного запаса, развитие долговременной памяти и логического мышления. Содержание: Перед ребенком раскладывается несколько карточек со схематичным изображением отдельных предметов (например, елка, дом, крылья и т.д.). Ребенку называют несколько слов и предлагают выбрать картинки, которые помогут ему запомнить эти слова, т.е. «заколдовать» слова. Далее ребенок должен воспроизвести предъявленные слова. Для этого он берет по очереди отложенные в сторону картинки и с их помощью припоминает слова, которые ему были названы. Это упражнение поможет ребенку развить логические связи между предметами.
НОЯБРЬ	Игра «Цветик-семицветик»	Цель: обогащение глагольного словаря Содержание: Дети получают картинку (сердцевину цветка) с символом действия, например, рыба – ныряет, плывет, солнце – светит, и т.д., а затем прикрепляют к сердцевине лепестки с изображением предметов, которые могут выполнять это действие.
ДЕКАБРЬ	Игра «Теремок»	Цель: обогащение словарного запаса, развитие навыков классификации Содержание: Детям предлагаются картинки и два, три и т.д. теремков со схематичным изображением сада (для фруктов), огорода (для овощей), елки (для диких животных), дома (для домашних животных) и т.д. Детям дается задание «поселить» картинки в нужный теремок (критерий классификации не называется) и объяснить, почему каждую картинку поместили в тот или иной теремок.

ЯНВАРЬ	Игра «Зашифруем слова»	Цель: обогащение словарного запаса, развитие логического мышления и долговременной памяти. Содержание: Попросить ребенка нарисовать картинки к каждому названному им слову. Зрительный образ, соответствующий предметам возникает легко, поэтому детям предлагается «зашифровать» слова, типа вкусный суп, радость и т.п.
ФЕВРАЛЬ	Игра «Кто в домике живет?» (по И.А.Чистяковой)	Цель: обогащение глагольного словаря, развитие зрительного внимания, памяти, логического мышления Содержание: Дети получают домики с закрытыми ставнями, на которых нарисованы символы того, что могут делать животные, которые там живут, например, летает, вьет (гнездо), клюет, поет – это птица. Правильность ответа дети проверяют, открывая ставни домика.
МАРТ	А.Н.Плещеев «Сельская песня»	-выразительно читать наизусть стихотворение, используя мнемотаблицы.
АПРЕЛЬ	Я. Аким «Апрель»	-составление мнемотаблицы на основе стихотворения - развивать у детей умение выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией задушевность, нежное отношение к ещё робкой весне.
МАЙ	С.Есенин «Черёмуха»	-выразительно читать наизусть стихотворение, используя мнемотаблицы -развивать умение чувствовать напевность языка, языковые выразительные средства.

Перспективный план работы с детьми в подготовительной группе.

МЕСЯЦ	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	ЦЕЛИ СОДЕРЖАНИЕ
СЕНТЯБРЬ	Пересказ русской народной сказки «Лиса и козёл».	- интонационно верно передавать диалоги персонажей опираясь на мнемотаблицы - использовать при пересказе выразительные средства языка
ОКТАБРЬ	Заучивание стихотворения Е. Трутневой «Осень».	- составление мнемотаблиц для выразительного чтения наизусть - выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавать спокойную грусть осенней природы
НОЯБРЬ	Пересказ рассказа В.Бианки «Купание медвежат».	- составление мнемотаблиц для пересказа - передавать текст точно, последовательно, выразительно
ДЕКАБРЬ	Заучивание стихотворения Е. Трутневой «Первый	- использование для выразительного чтения наизусть готовые мнемотаблицы -интонационно выразительно передавать

	снег».	любование картиной зимней природы при чтении наизусть стихотворения
ЯНВАРЬ	Творческие сказки: «Как ёжик зайца выручил», «День рождения зайца».	- придумывание сказки на заданную тему с использованием описания внешнего вида персонажей, их действий, переживаний - составление мнемо-схем для придумывания сказки
ФЕВРАЛЬ	Заучивание стихотворения С. Есенина «Берёза».	- составление мнемотаблиц для выразительного чтения наизусть - интонационно передавать нежность, любование зимней природой
МАРТ	Пересказ рассказа М.Пришвина «Ёж».	- составление мнемотаблиц для пересказа - передавать текст точно, последовательно, выразительно - пересказывать текст, написанный от лица автора, и переводить его при этом в косвенную речь
АПРЕЛЬ	Пересказ сказки Л.Толстого «Белка прыгала с ветки на ветку.....»	- передавать текст точно, последовательно, выразительно - использование для пересказа готовые мнемотаблицы
МАЙ	Пересказ рассказа М.Пришвина «Золотой луг».	- передавать текст точно, последовательно, выразительно - составление мнемотаблиц для пересказа - учить пересказывать от третьего лица

Конспекты основной образовательной деятельности.

Конспект ООД по речевому развитию с использованием средств мнемотехники в средней группе
по сказке «**В гостях у двух жадных медвежат**»

Программное содержание:

Учить детей пересказывать венгерскую народную сказку «Два жадных медвежонка» по мнемотаблице.

Видеть взаимосвязь между содержанием и названием произведения.

Развивать память, внимание, речь, воображение.

Воспитывать такие качества, как, честность, любовь к ближнему.

Предшествующая работа:

Чтение венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка», разучивание с детьми пословиц нравственного характера.

Материалы: мнемотаблицы по сказкам «Репка», «Маша и медведь», «Рукавичка». «Заюшкина избушка», мнемотаблица по сказке «Два жадных медвежонка», диск со звуками леса, грибочки.

Ход занятия

- Ребята, сегодня к нам пришли гости, я им рассказала, что в нашей группе много хороших и умных детей. Им стало интересно, и они пришли посмотреть на вас. Поздоровайтесь с нашими гостями.

1.Организационный момент: игра психологической направленности «Приветствие» (1 мин.)

Собрались все дети в круг

Я твой друг и ты мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

В: Ребята, я приглашаю вас в путешествие, а куда мы сейчас отправимся, вы мне скажите сами. Закройте глаза и прислушайтесь к звукам.

(звучат звуки леса: пение птиц, шум ветра, треск веток)

Как вы думаете, куда мы с вами попали? (ответы детей)

Д: в лес

В: Правильно, мы на лесную поляну. А каким может быть лес, опишите?

Д: Густой, темный, сосновый, загадочный.

2.Сюрпризный момент:

В: Ой, смотрите, что это тут лежит? Это же сундучок, да не простой, а волшебный, в этом сундучке находятся сказки. Давайте посмотрим, какие сказки он нам приготовил.

(в сундучке мнемотаблицы по сказкам «Репка», «Маша и медведь», «Колобок», «Гуси – лебеди»))

Ребята, а вы узнали какие это сказки? (дети называют название сказок по мнемотаблицам)

В: Молодцы!

Если сказка в дом стучится,

Ты скорей ее впусти,

Потому что сказка –птица,

Чуть спугнешь и улетит.

Ребята, а вы хотите попасть в сказку? Для этого нам надо узнать зашифрованную сказку.

(воспитатель показывает последнюю мнемотаблицуна сказку« Два жадных медвежонка»)

Что же это за сказка? Как она называется?

Д: « Два жадных медвежонка»

В: Давайте по мнемотаблице вспомним и расскажем эту сказку.

- Кто главные герои сказки?

-Сколько медвежат?

- Какие медвежата? Как сказать о них?

Д: маленькие, лохматые, пушистые, коричневые, веселые, смешные, косолапые

- Кто еще есть в сказке?

Д: лиса

В: А какая лиса в сказке?

Д: хитрая, рыжая, обманщица, плутовка

В: почему она взялась помогать братьям? (ей очень хотелось сыру)

В: Почему лиса смогла обмануть медвежат?

Д: потому что они были жадными и глупыми.

В: Почему они были жадными?

Д: Они не могли поделить сыр.

В: как они были наказаны за жадность?

Д: Они остались голодными.

В: Как вы думаете, медвежата будут себя дальше так вести?

Д: Они не будут больше жадничать.

В: я тоже думаю.

Давайте сейчас мы с вами превратимся в медвежат.

Физкультминутка

Медвежата в чаще жили,

В лес ходить они любили,

Вот так, вот так,

В лес ходить они любили.

Медвежата мед искали,

Дружно дерево качали,

Вот так, вот так,

А потом они плясали

Выше лапы поднимали

Вот так, вот так,

Выше лапы поднимали.

3. Рассказ сказки по мнемотаблице.

Кто хочет рассказать эту сказку по таблице? (по желанию)

4. работа с пословицами.

В: Ребята, сейчас я вам прочитаю пословицы, а вы выберете ту, которая подходит к нашей сказке.

«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»

« Не было бы зла, да жадность подвела»

Д: Вторая

В: Почему вы так думаете?

Д: Она про жадность, от жадности бывает плохо самому.

В: Ребята, а про жадность есть еще мудрые пословицы, послушайте их:

(Воспитатель читает пословицы вместе с детьми объясняет их смысл)

«Жадный платит дважды»

«Всякий человек в деле познается»

«Жизнь дана на добрые дела»

« Всяк свою работу делай, на другого не пеняй»

«Берись дружно – не будет грузно»

А в нашей группе есть «жадные медвежата?» А какие наши ребята?

Сказка окончилась печально. А давайте подумаем, как могло бы быть, если бы медвежата не были такими жадными. Как бы могла закончиться сказка?

(помогаю детям рассказать сказку)

Брать позвали маму – медведицу, когда нашли сыр.

Лисе сказали добрые, вежливые слова и у лисы вскрыжилась голова, и лиса стала доброй.

Мама – медведица помогла бы разделить сыр поровну.

Братья позвали бы лесных друзей и всех угостили бы кусочком сыра.

Итог:

Какая сказка вам понравилась больше, та , которую рассказали по таблице или какую сочинили сами?

Медвежатам тоже ваша новая сказка понравилась.

Ребята, вы молодцы, и думаю, все хорошо запомнили, что жадничать плохо.

Не выйдет из жадины

Друга хорошего,

Даже приятелем

Не назовешь его.

Поэтому-

Честно, ребята, скажу-

С жадными я никогда не дружу!

Ребята, вы все молодцы , но нам пора возвращаться в детский сад, закрывайте глазки.

Детский садик, детский сад!

Мальши туда спешат.

Давайте с вами сделаем медвежатам подарок.

(рассказать стихотворение по мнемотаблице и выучить его)

Я рубашку сшила мишке

Я сошью ему штанишки.

Надо мне карман пришить,

Чтоб конфету положить.

Конспект ООД с элементами ТРИЗ
Тема: «Путешествие муравьишки»

Цели и задачи:

- обобщить представление детей о многообразии насекомых;
- уточнить представление о пользе насекомых
- развивать эмоциональность речи, сообразительность, фантазию в процессе отгадывания загадок и решения творческих задач;
- формировать умение выслушивать других детей при обсуждении какой-либо проблемной ситуации;
- воспитывать желание у детей заботиться о природе, правильно вести себя в лесу, поле;
- не разрушать условия жизни лесных обитателей.

Материал к занятию:

модель муравья; запись «голоса птиц»;картинки из серии «Насекомые»; игрушки (паук, жук, бабочка, кузнечик, стрекоза, божья коровка); разрезные картинки «муравей»; мнемотаблица;круги Луллия.

Ход занятия:

В:расскажу я вам, ребята, интересную историю.

Однажды я была в лесу и увидела муравейник. Я стала наблюдать за муравьями. Очень мне понравился один муравьишка. Вдруг поднялся сильный ветер, он поднял муравьишку и куда- то унес. Я очень расстроилась. Хотите посмотреть, каким он был? (показ игрушки муравья)

Дидактическая игра «Собери картинку из частей»

Каждый ребенок собирает картинку «муравей» из отдельных частей.

В:хотелось бы вам вернуть муравья в его дом и понаблюдать за его путешествием?

Ответы детей.

В:муравьишка говорит, что дорога к его лесному домику проходит через речку и лужайку.

Отправимся в путь? А муравья понесем по очереди (под музыку весело шагаем к речке).

В: а вот и речка. Но муравьишка не умеет плавать, как мы. Как же его переправить на другой берег? (ответы детей)

Физкультминутка

Дети имитируют, как они переплывают речку.

К речке быстро мы спустились

Наклонились и умылись.

Раз, два, три, четыре,

Вот как славно освежились.

А теперь поплыли дружно:

Вместе – раз, это брасс,

Один, другой - это кроль.

Все как один – плывем как дельфин.

Вышли на берег крутой,

Отведем муравьишку домой.

В: вот и лужайка, посмотрите, какие на ней красивые цветы. А какой запах? Почувствуйте его. А теперь присядем на полянку, угадайте, кого здесь можно увидеть? (дети отгадывают загадки, воспитатель выкладывает картинки)

Загадки:

Шевелились у цветка все четыре лепестка,

Я сорвать его хотел, он вспорхнул и улетел (*бабочка*)

Имя взял у кузнеца, цвет – у огурца,

Крылья – у мошки, ножки – у блошки (*кузнечик*)

Что за девчонка? В поясе тонка,
Огромные очи, летит – стрекошет (*стрекоза*)

Чернокожий карапуз не по росту тянет груз (*муравей*)

Одевает эта крошка платье красное в горошек.
И летать умеет ловко, это ...(*божья коровка*)

Ребята, насекомых очень много (выставляю картинки насекомых)

Дидактическая игра «Хорошо – плохо»

-насекомые – хорошо?

-насекомые – плохо? (ответы детей)

Заучивание стихотворения по мнемотаблице

-А сейчас мы с вами по мнемотаблице разучим стихотворение про бабочку и постараемся его запомнить.

Вот странный дом без окон
У людей зовется «кокон».
Свив на ветке этот дом
Дремлет гусеница в нем.
Спит она всю зиму,
Но зима промчалась мимо.
Под весенним ярким солнцем
Гусенице не до сна!
Стала бабочкой она!

Если все насекомые исчезнут с нашей планеты, то исчезнут и растения, животные, птицы. Они не могут существовать друг без друга. Насекомые – часть природы, их нельзя убивать, нужно беречь.

Игра «Бабочки»(одеваю ободки с нарисованными бабочками, по сигналу колокольчика бабочки начинают летать, колокольчик замолкает – бабочки садятся на цветок нужного цвета).

В: посмотрите, как высоко летает бабочка. Давайте ее спросим не видела ли она, где находится дом муравья?

Б: знаю, но домик – муравейник кто – то сломал.

В:кто же это мог сделать? (ответы детей)

Работа с кругами Луллия

Для того чтобы помочь отремонтировать муравьишке свой дом, мы с вами снова поиграем, игра называется «*Волшебные круги*».

-каких насекомых вы видите? (дети перечисляют)

-кому мы хотим помочь построить дом?

-покажите и назовите «дом», в котором живут муравьи? (сочетание элементов в кругах)

Показываю большую картинку муравейника.
Муравей благодарит нас за помощь.

Муравью нельзя лениться,

*Муравей живет трудом.
И жука, и гусеницу
Тащит в свой подземный дом.*

- Понравилась вам прогулка на поляну?
- Кого мы там видели?
- Каких полезных насекомых знаем?
- Какую пользу они приносят?
- Можно ли убивать насекомых?
- Почему?

Молодцы!
А теперь нам пора возвращаться домой.

Конспект ООД по речевому развитию в старшей группе с элементами мнемотехники

Тема: «В гостях у Лесовичка»

Задачи:

Обогащать и активизировать словарь детей.

Продолжать учить детей полно и точно отвечать на вопрос, строя предложение из 4-6 слов.

Формировать навыки составления короткого описательного рассказа с помощью мнемотаблиц.

Закреплять умение давать характеристику-описание отдельным диким животным (лиса хитрая, рыжая, ловкая, живет в норе)

Развивать четкость произношения, силу голоса, темп и ритм речи.

Развивать фонематический слух. Учить детей делить слова на слоги.

Закреплять правильное произношение звука «л» и «ль».

Учить детей находить в словах эти звуки, пользоваться схемой, выделять звук в начале, середине, конце слова.

Продолжать учить детей образованию существительных в единственном и множественном числе с уменьшительно-ласкательными суффиксами (бельчонок, бельчата).

Продолжать учить детей использовать в речи предлоги: в, на, под, около.

Развивать внимание и память.

Развивать логическое мышление и творческое воображение.

Материалы к занятию: Игрушка «Лесовичок», наборы картинок, иллюстраций, объединенных общей темой «Осенний лес», «Дикие животные средней полосы». Мнемотаблицы (Дикие животные). Конверт с письмом от Лесовичка. Тетради в крупную клетку, цветные карандаши, листы бумаги, деревья (сосна, дуб, ель, орешник). Мяч. Картинки с изображением животных, в названии которых есть звук «Л» и «Ль». Схема для определения характеристик звука.

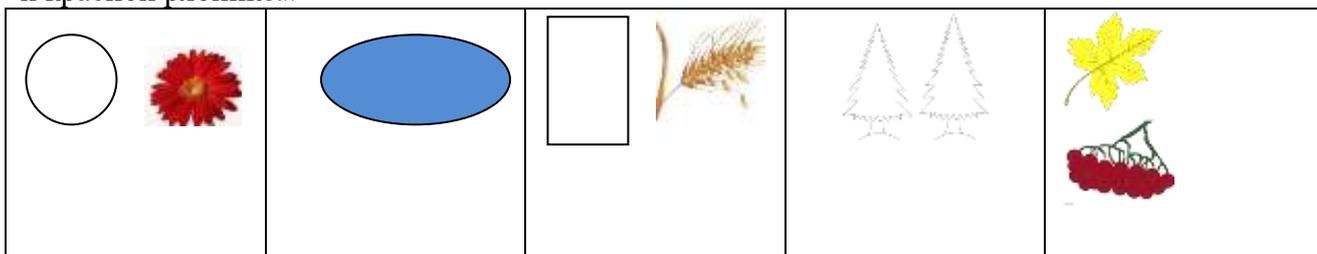
Ход ООД.

1 часть.

-Сегодня, ребята, я хочу поговорить с вами о том, что происходит осенью в лесу. О том, как готовятся к зиме лесные звери. Для этого я предлагаю вам отправиться в осенний лес в гости к одному моему другу. Его зовут Лесовичок. Только вчера я получила от него письмо. Оно адресовано не только мне, но и вам. Послушайте.

«Дорогие ребята! Пишет вам маленький Лесовичок. Я живу в лесу, слежу за порядком в нем. Если вам интересно, как живет большой лес, приходите ко мне в гости. Дорога к моему лесу простая. Посылаю вам план, как добраться до моей лесной полянки. До встречи! Ваш друг Лесовичок.»

-Ну что, хотите побывать в лесу? Тогда посмотрите на этот план и постарайтесь его запомнить. Вот как объясняет Лесовичок дорогу к своему домику: Вы выезжаете из города с большими домами. Проезжаете мимо круглой клумбы с красными цветами. Мимо синего озера, мимо прямоугольного поля с пшеницей. Лесную опушку вы узнаете по двум елочкам, желтому клену и красной рябинке.»



Дети смотрят на картинку-план (30-40 сек.) после чего воспитатель предлагает им восстановить этот план в тетради по памяти (В тетрадях заранее заготовлена таблица). Воспитатель просит рассказать как же попасть к Лесовичку? (ответы 1-2 детей)

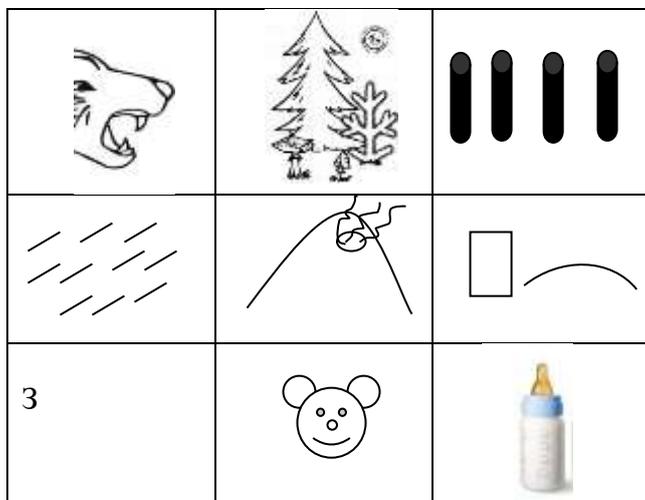
2 часть.

Вот мы и оказались в гостях у Лесовичка. А вот и первый домик, который мы видим. Нужно разгадать загадку, чтобы узнать, чей же он.

Перед детьми выставляется мнемотаблица и загадывается загадка.

*Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной.
А когда придет зима,
Просыпается от сна.*

Кто это? Конечно, медведь. Выставляется иллюстрация с изображением медведя и мнемотаблица.



Что же мы знаем о медведе? Рассказы детей.

«Медведь – это дикое, хищное животное, живет в лесу, у него есть четыре ноги, тело покрыто густой шерстью, осенью он строит себе берлогу, всю зиму спит; Зимой у медведицы рождается детеныш-медвежонок. Она кормит его молоком».

-Молодцы, ребята. А вот и другой домик. (Загадка и мнемотаблица). Загадку может загадать ребенок, если он ее знает.

Комочек пуха.

Длинное ухо,

Прыгает ловко,

Любит морковку.

-Давайте расскажем Лесовичку, что же мы знаем о зайчике.

(Рассказы детей по мнемотаблице)

-А под дубом устроила себе жилище – просторную нору... (Загадка)

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый – краса,

А зовут ее –.... (лиса)

-Вот послушайте, как Лесовичок рассказывает о лисе: «Лисичка к зиме готовится так: она отращивает себе более густую и теплую шерстку, чем та, что была у нее летом. Даже на подошвах лапок у нее отрастает шерсть. Будет лисичка бегать по снегу как в валенках. А вот припасов лиса никаких не делает. Да и зачем они ей? Лиса охотится круглый год».

-А чей же домик на дубе? Выставляется домик – мнемотаблица и ребенок загадывает загадку.

По веткам скачет,

Да не птица,

Рыжая,

Но не лисица.

А как же белочка готовится к зиме? Расскажите о ней. (рассказы по мнемотаблице)

-Ребята, а кто из диких зверей спит зимой, как медведь? (Ответы детей – ежик, барсук) А вы что-нибудь интересное о них знаете? (Ответы, рассказы)

-Ну что ж, вы молодцы, ребята, много рассказали Лесовичку о диких лесных жителях.

Физминутка.

Игра «У кого кто?» (с мячом)

У белки – бельчонок

У зайчихи – зайчонок

У лосихи – лосенок и т.д.

-А теперь, ребята, давайте поиграем с вами в другую игру – «Найди звук». Будем искать звук «Л». (На фланелеграф выставляются картинки с изображением животных – лиса, лось, волк, медведь, белка, заяц.). Какой это звук? (Ребенок выставляет схему)

-В каких словах спрятался звук «Л»?

-Найти слова, в которых звук стоит в начале, в середине, в конце слова.

-Посчитать сколько слогов в словах.

А в каком слове мы слышим звук «Ль»? (Лиса) Расскажите про этот звук. (Ребенок выставляет схему и рассказывает о звуке)

3 часть.

А у Лесовичка в письме есть еще кое-что. О, да это стихотворение. Как же нам побыстрее его выучить? (ответы детей – надо нарисовать, или показать движениями). Воспитатель читая стихотворение, показывает движения детям.

Есть в лесу под елью хата.	(Руки вверх - деревья машут ветками, руки домиком)
Там уснули медвежата.	(Руки под щеку, затем делаем ушки – руки к голове)
А меньшей не хочет спать,	(Показываем руками маленький размер, мотаем головой)
Маме стал надоедать.	(Руки к голове – уши медведице, стучим кулаками по коленям)
Капризуля косолапый просит:	(Показываем косолапые ноги, шагаем, руками маним к себе)
«Ужин мне состряпай!	(Показываем руками – стряпаем)
Поскорей неси сюда	(Руками маним к себе)
Меда, рыбку из пруда!!!»	(Гладим рукой по животу, рукой показываем рыбку, волнистыми движениями)
Напевает сыну мать:	(Показываем маму медведицу – руки ушки)
«Баю, баю, надо спать!	(Качаем ребенка, руки к щеке)
Ты уснешь, и сон придет,	(Продолжаем держать руки, пальцами по коленям – топ-топ)
Все в корзинке принесет!»	(Показываем корзинку – руки в кольцо, затем руки к детям)

2-3 раза повторяем, затем слушаем 2-3 детей. (С помощью воспитателя.)

Какие вы сегодня молодцы, хорошо позанимались. А Лесовичок вам прислал подарки-орешки. Угощайтесь, пожалуйста.

Консультации для педагогов.

«Использование мнемотехники в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием ИКТ»

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что в дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей. Это показывает и мой опыт педагогической деятельности. Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине.

Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. И, чтобы достигнуть высоких результатов, решила использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение;
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас;
- Употребление нелитературных слов и выражений;
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ;
- Трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. Д;
- Плохая дикция.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Элькониной и др.

- наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя и совершенствуя их по-своему, в течение нескольких лет использую в работе по обучению детей связной речи приёмы мнемотехники.

Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания».

С помощью мнемотехники решали следующие задачи:

- Развивать связную и диалогическую речь.

-Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблице и коллажу.

-Обучать детей правильному звукопроизношению. Знакомить с буквами.

-Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

-Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды).

-Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинала работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходила к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам (приложение N1)

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям..

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для:

-обогащения словарного запаса,

-при обучении составлению рассказов,

-при пересказах художественной литературы,

-при отгадывании и загадывании загадок,

-при заучивании стихов.

Работать с мнемотаблицами начала со старшей группы.

Опираясь на опыт педагогов, разработала мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых.

Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать или, владея компьютером сделать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для детей среднего дошкольного возраста использую цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже – усложняла или заменяла другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Для детей старшего возраста схемы создавала в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Стихотворения.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаю готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Описательный рассказ

Это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление). Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание - это анализ. Что ребенку очень трудно. Считаю, что здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета.

Творческие рассказы.

Предложение придумать рассказ или сказку дети обычно встречают радостно. Но чтобы

рассказы детей были не однообразные, логично построенные, существенную помощь окажут мнемотаблицы

Пересказ.

Ему принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Работу на занятиях по мнемотаблицам строю в три этапа.

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме. В младших группах с моей помощью, в старших – дети должны уметь самостоятельно.

Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаю разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

-модель должна отображать обобщенный образ предмета;

-раскрывать существенное в объекте;

-замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Параллельно с этой работой использую речевые игры, настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки. Для индивидуальной работы с детьми использую компьютерную программу «Учимся говорить правильно», разработанную на основе приёмов мнемотехники, серию компьютерных презентаций «Школа весёлого колобка» для составления описательных рассказов.

Считаю, и думаю, что вы согласитесь, что применять модельные схемы можно и на других занятиях, в других видах деятельности (Продуктивная деятельность, экспериментирование, театрализованная деятельность и др.)

В связи с введением новых Федеральных государственных требований к дошкольному образованию актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми.

Интеграция – одна из важнейших и перспективных методологических направлений становления современного образования. Собственно «интеграция» означает объединение нескольких учебных предметов в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами преподавания. Таким образом, интеграция является одной из наиболее благоприятных форм развития детей дошкольного возраста.

Известно, что интегрированный подход соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики:

Система занятий по развитию речи, как и система художественно - эстетического воспитания дошкольника — два взаимосвязанных компонента процесса воспитания обучения детей в детском саду. Каждый из них является в одно и то же время началом и продолжением другого. Моя задача — соединить в сознании, в чувствах детей живой мир и мир слов, вернее, даже не соединить, а раскрыть их взаимообусловленность, что самым непосредственным образом будет способствовать гармоничному развитию личности дошкольника. Данный тип интеграции, как показывает практика, позволяет повысить уровень развития речевых умений и умений, приобретаемых в процессе творческой работы у дошкольников.

Наличие в ДОУ специалистов узкого профиля позволяет включать в воспитательно-образовательный процесс и другие интегрированные занятия.

Используем интегрированные занятия по речевому и музыкальному развитию детей, которые оказывают эффективное воздействие на детей. Музыка, являясь мощным средством,

способствующим созданию благоприятной эмоциональной атмосферы, позволяет ребенку чувствовать себя свободно. На интегрированных музыкальных занятиях решаются задачи по совершенствованию навыков фонематического слуха, автоматизации звуков в связном тексте, закрепление навыков слогового анализа, развитие подвижности голосового аппарата, координация движений, развитие коммуникативных навыков, закрепление песенного и музыкального репертуара в игровой форме.

Решая задачи речевого и физического развития дошкольников, организуем с инструктором по физической культуре проведение интегрированных занятий, на которых совмещаем физические и речевые упражнения. Некоторые интегрированные занятия по физической культуре разрабатываются в сюжетной форме. Ритм речи, стихов, поговорок, пословиц, используемых на этих занятиях, способствуют развитию общей моторики, вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух и речевая память. Такие занятия способствуют формированию у детей физических качеств, развитию координации движений и мелкой моторики, автоматизации в игровых упражнениях звуков, произношение которых наиболее часто нарушено у детей дошкольного возраста, правильному дыханию, развитию фонематического слуха. Ведь известно, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь, но и формирование движений происходит при участии речи.

Таким образом, интеграция всех видов деятельности на занятиях и интегрированная деятельность специалистов узкого профиля, шаг за шагом способствует преодолению сложного процесса по формированию правильной, связной речи дошкольников.

Бесспорно, базой для развития речи становится дошкольное учреждение. Именно в детском саду создаётся специальная среда, способствующая максимально полному раскрытию речевых возможностей воспитанников.

В настоящее время проблема развития речи становится особенно значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. Дети моей группы - не исключение, уровень развития их речи детей нашего сада также требует большого внимания. Для повышения уровня речевой активности детей было принято решение разработать проект по организации сотрудничества ДООУ и семьи в вопросах развития речи детей. Поставила задачу родителям, что развитие речи детей не должно идти стихийно. Родители могут вести параллельный образовательный процесс дома в соответствии с возрастными задачами речевого развития. Ведь семья, по-прежнему, остаётся жизненно необходимой средой для сохранения и передачи ребёнку социальных ценностей. Поэтому считаю, что актуальность данного проекта заключается в том, что в развивающую работу по развитию речи детей были вовлечены родители воспитанников.

Задачи:

1. Вовлечь родителей в процесс речевого развития детей;
2. Познакомить родителей с приемами и методами развития речи детей;
3. Способствовать созданию в домашних условиях речевой предметно - развивающей среды;

Содержание проекта включает в себя работу воспитателей, а также работу учителей-логопедов. В период реализации проекта уделяли особое внимание вопросам развития речи детей. Составленное планирование позволяет охватить самые важные направления развития речи дошкольников. Консультации, беседы, развлечения, круглые столы и т.д. - это далеко не все формы, проводимые с родителями и для родителей по повышению уровня речевой активности их детей. Родителей приглашаем в детский сад для проведения мероприятий, а также предоставляем информацию (стенды, брошюры, методические рекомендации) для дальнейшего использования в домашних условиях.

Предоставляю родителям теоретический и практический материал по развитию речи, стараюсь заинтересовать их и совместными усилиями добиться плодотворной работы в данном направлении.

Заключение

Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием нетрадиционных приемов и методов, дидактических игр и упражнений, занимательного материала, наглядных пособий, совместной работой с родителями воспитанников дает свои результаты:

- Связная речь детей соответствует критериям программы и стандартам.
 - Словарный запас детей из пассивного (в основном) превратился в активный и обогатился до уровня необходимого ребенку в школе.
 - Ребята активнее стали работать на занятиях. У них сконцентрировались наблюдательность, внимание, память, усидчивость; повысилось творческое воображение, логическое и образное мышление.
 - Дети научились правильно оформлять свою мысль в виде предложения. Речевая активность повысилась, они с желанием стали общаться с товарищами и взрослыми. Научились составлять рассказы из пяти и более предложений, используя их различные конструкции.
 - появился интерес к заучиванию стихов; В среднем каждый ребенок наизусть знает около 25 стихов;
 - дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией. Кроме того, дети грамотнее говорят, замечают и исправляют ошибки в речи товарищей. Итак, обучение детей для меня – это увлекательное занятие, но и трудоемкое. Проведение таких занятий требует предварительной подготовки в отборе речевого материала, игр, изготовления наглядных пособий.
- Поэтому, чем раньше учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

«Использование мнемотаблиц для разучивания стихотворений»

При работе с детьми, имеющими нарушения речи, педагоги часто отмечают, что дети без радости включаются в учебную деятельность. Как правило, они плохо воспринимают материал на слух, у них снижено внимание, они не отличаются высокой работоспособностью.

Да и от родителей мы часто слышим такие слова - «У нас стихи не запоминаются! Не может быстро запомнить текст, путается в строчках».

В то же время родители говорят, что их ребенок великолепно запоминает рекламу или может легко пересказать очередную серию любимого мультфильма. В чём причина?

Дело в том, что в первом случае, при разучивании стихотворения, требуется произвольное запоминание (когда мы запоминаем что-то специально, это требует волевых усилий, а во втором - действует непроизвольное, основанное на эмоциях и интересе ребёнка).

Вспомните любую рекламу: текст, красочные картинки, быстро сменяющиеся друг друга, сопровождающиеся музыкой, которые не требуют усилий для запоминания.

Одни дети лучше запоминают слова (развита слуховая память - музыкальные, речевые звуки, а другие - зрительные образы (развита зрительная память) .

Так же существует ассоциативная память - память, в которой элементы запоминаемого материала связаны между собой ассоциативно.

А что такое ассоциация? Это связь между отдельными представлениями, когда одно из них влечет за собой появление другого. Например, мы чувствуем запах пирога и вспоминаем дом, в котором провели свое детство. Или кто-то говорит нам «лес», и в нашем сознании всплывает образ ели.

Есть ещё интересный вид памяти - фотографическая память, которая у дошкольников встречается редко. Вспоминая что-нибудь, ребенок как бы снова видит это перед глазами и может описать во всех подробностях.

Зная, что память бывает разная, и что она влияет на то, как развивается мышление ребёнка и его речь, я решила использовать в своей работе приёмы, которые бы развивали детскую память в целом. Одним из них является...

Мнемотехника - (от греч. *mneponikon* - искусство запоминания) - система специальных приемов, служащих для облегчения запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Слово «Мнемотехника» образовано от имени греческой богини памяти Мнемозины - матери девяти муз. Первоначально мнемотехника развивалась как часть риторики (ораторского искусства) и использовалась для запоминания речей.

Я использую данную технологию при составлении описательных рассказов, при пересказе текста, при заучивании стихотворений, загадок, пословиц, при разучивании детских песен. Феноменальная память - это не дар. Это навык. Поэтому, для выработки определённых навыков, умений в обучающий процесс вводятся различные приёмы, которые помогают развивать память. Чаще всего использую мнемотаблицы.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определенная информация. Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или строку придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически (кодируется). После чего ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе я предлагаю готовый план (схему). Например:

Осень на опушке
Краски разводила.
По листе тихонько
Кистью проводила.
Пожелтел орешник
И зарделись клёны,
В пурпуре осеннем
Только дуб зелёный.
Утешает осень:
«Не жалейте лета!
Посмотрите роща
Золотом одета!»

По мере обучения в процесс создания уже включаются дети и создают свои схемы. Но, что делать, если мы не обладаем художественными способностями и нам сложно нарисовать понятный ребёнку рисунок? Выход есть! Можно заполнять мнемотаблицы картинками (распечатать или вырезать из журнала).

Хотелось бы отметить, что детям очень нравится рисовать и работать с мнемотаблицами. Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания. Ребенок знает, с чего он может начать, чем продолжить и уточнить свой рассказ, а также как его завершить. А процесс разучивания стихотворения становится интересным и быстрым.

Уверена, что вы согласитесь со мной, если скажу, что нарисованное запечатлевается в памяти лучше, потому что закрепляется не только слово, но и образ, и движение руки (так же, как Вы сами писали шпалгалки).

Как ещё можно использовать мнемотаблицы, занимаясь с ребёнком?

Варианты игр с мнемотаблицами:

Восстановить последовательность картинок по памяти;

Смешать их с другими и отбирать среди нескольких картинок те, которые относятся к данной теме;

Определять, где должна находиться «выпавшая» картинка среди других;

Найти лишнюю картинку;

Найти ошибку в последовательности картинок после прочтения текста;
«Распутать» два события (предъявляются вперемешку две разрезанные мнемотаблицы) ;
Игра «Не зевай, нужную картинку поднимай», где взрослый читает отрывок текста, а ребенок находит картинку.

Таким образом, можно в игровой, ненавязчивой форме разучить стихотворение или пересказать художественный текст, тем самым развивать память ребёнка.

При регулярном использовании такого способа запоминания текста, у детей вырабатывается хорошая привычка перекодировать образы в рисунки. Например, в стихотворении встречается слово «дерево» и ребёнок отображает его в рисунке, т. е. рисует дерево, и наоборот, когда он смотрит на таблицу, то на увиденный рисунок у него возникает ассоциация со словом «дерево».

Этот приём им пригодится в жизни, а конкретно поможет учиться в школе: при написании изложений (для запоминания текста дети могут выстроить цепочку символов, а так же для сочинений и диктантов, при составлении и решении задач.

Думаю, что образцы моих мнемотаблиц, которые я показала сегодня, пригодятся и Вам, а так же понравятся вашим детям. Их можно предложить и Вашим родителям для использования в домашней игротке. Это очень интересно и увлекательно!
Желаю всем удачи!

Консультация для родителей «Как работать с мнемотаблицей»

"Как работать с мнемотаблицей с ребенком"

Мнемоника или мнемотехника - это система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Цель обучения с использованием мнемотехники – развитие памяти: слуховой, зрительной, двигательной, тактильной, мышления, внимания, воображения.

Примеры мнемотехники:

«Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан» - (запоминание цветов радуги).

Развивать память – значит обеспечить развитие всей умственной деятельности дошкольника.

Как работать с мнемотаблицами и мнемодорожками.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц.

Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определённая информация. Овладение приёмами работы с мнемотаблицами значительно

сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- Развитие основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления;
- Перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы;
- Развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении

Рассмотрим работу с мнемотаблицей на примере сказки «Теремок».

Этап 1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

Этап 2. Осуществляется так называемое перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.

Этап 3. После перекодировки осуществляется пересказ сказки с опорой на символы (образы, т. е. происходит отработка метода запоминания).

Этап 4. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.

Этап 5. Каждая таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе ему.

Что можно изображать в таблице.

В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий.

Размер мнемотаблиц может быть различным - в зависимости от возраста детей, от их уровня развития.

ФОТОГРАФИИ

Составление описательных рассказов



Заучивание стихотворений



Рассказывание сказки.



Описательный рассказ.



Рисуем стихи.



Рассказываем сказки.

